3 IULIE 1938
ANUL XI No. 51

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-ra Viorica Anghel va cânta arii române şi franceze la microfon Sâmbătă 9 Iulie.

OPERETA IN STUDIO-UL RADIOFONIC

D-NA EMILIA GUȚIANU

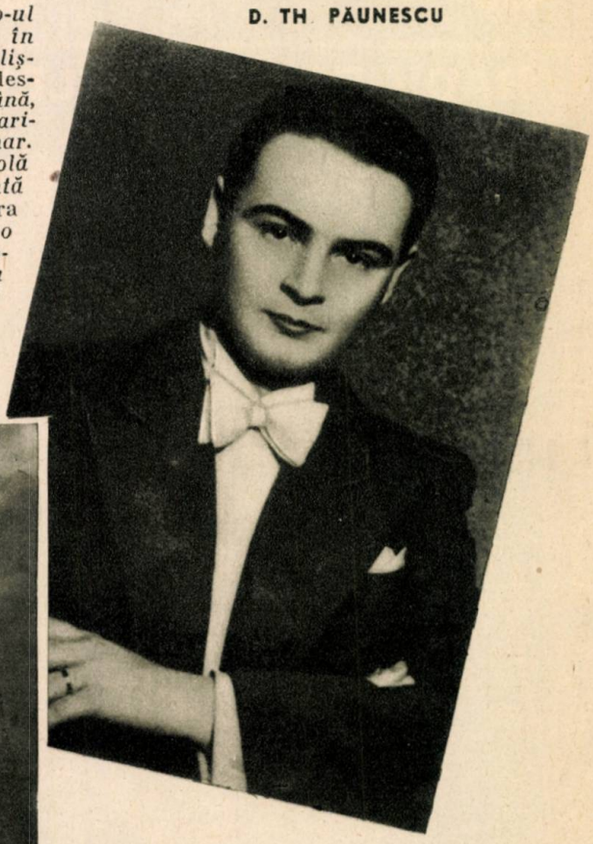
D. TH. PĂUNESCU

„Curse, grătare!“ — Ciudat titlu! Şi totuşi, o operetă cu acea neverosimilă înodare de împrejurări! Muzica lui Franz Lehar, inspirată, vioaie, înspumată, ca'n „Văduva veselă“!

La Radio, nimeresc — în studio-ul cel mare — în plină repetiție, în fața unui microfon, pe stânga, soliștii. Doamna Emilia Guțianu — Alessandrescu — *dela Opera Română, cântă pe Suza. Un glas care înaripează ariile şi melodiile lui Lehar. D-ra* Leria Niki-Cucu — *creolă după un răstimp de strand, cântă — înviorată — pe Mitzi. D-ra* Aura Davideanu — *deşi ni se-arată o dudue mai înaltă decât microfonul, joacă şi cântă pe Iancu (la vârsta de opt ani). Dar lucrurile se aranjează, la radio, căci nimeni nu zăreşte pe interpreți!*

(Continuare în pagina 6)

D. AUREL ALEXANDRESCU



D. EUGEN POPESCU

D-RA LERIA NICKY CUCU

ORCHESTRA RADIO
(în centru D. C. BOBESCU)

Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL" S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

Cu D^na Pia Igy...

despre turneele sale muzicale în țările baltice, proecte de viitor...

După o îndelungată lipsă din viața noastră artistică, doamna Pia Igy interpreta muzicală de rare calități — ne-a revenit. Concertul pe care posturile noastre de radio ni l-au prilejuit — (concert care a însemnat trasarea sonoră a itinerariului celui de pe urmă al său turneu muzical prin Estonia, Letonia, Lituania și Cehoslovacia), — a colorat cu ineditul lucrărilor prezentate, programul serii.

✵

Convorbirea noastră s'a întreţesut — în marginea impresiilor și aducerilor aminte — la finele unui strălucit turneu prin țările baltice, cu alternări de spectacole de operă și emisiuni radiofonice.

In deosebi, e de subliniat pitorescul curat românesc imprimat celor mai multe din concertele doamnei Pia Igy: programele acestor concerte conţineau în deosebi muzică românească, o seamă de compozitori români au fost făcuţi cunoscuţi auditorilor — de pe acele meleaguri: Brediceanu, Brăiloiu, S. Drăgoiu, M. Jora, C. Lazăr, I. Borgovan, Mihăilescu-Toscani.

D. J. BIELIUNAS
Director la Radio Kaunas

pele 4468
Biblioteca Universității Iași
22 JUL. 1939

Studio din Riga (Letonia)

Fată din Lituania

D-NA PIA IGY

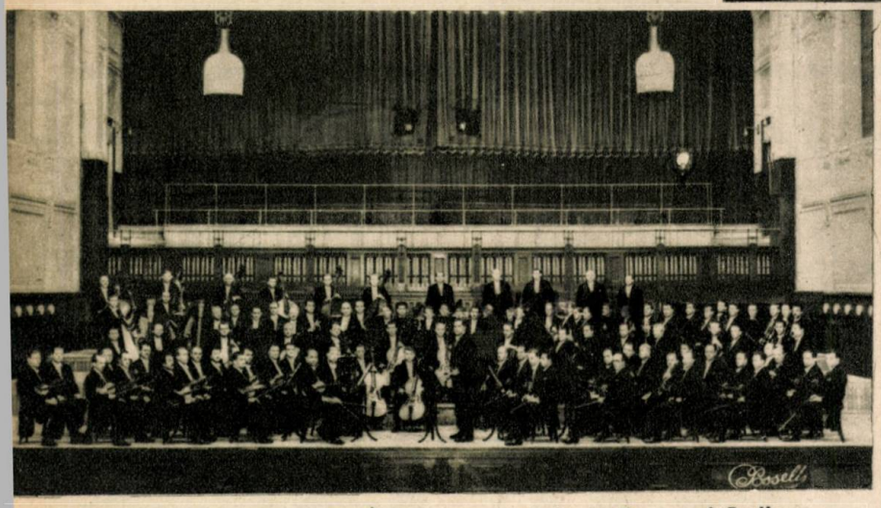
Studio din Tallinn (Estonia)

Ne-a primit chiar doamna Pia Igy — care, încă din prag, ne-a vestit că o ceaşcă de cafea, pregătită ca la Kaunas, ne adastă. Preludiul — încântător — al convorbirii pe care ne vom sili s'o redăm cât mai aproape de firescul depănării în vreme, s'a pornit cu perindarea unor albume cu fotografii minunate — din Lituania şi Letonia.

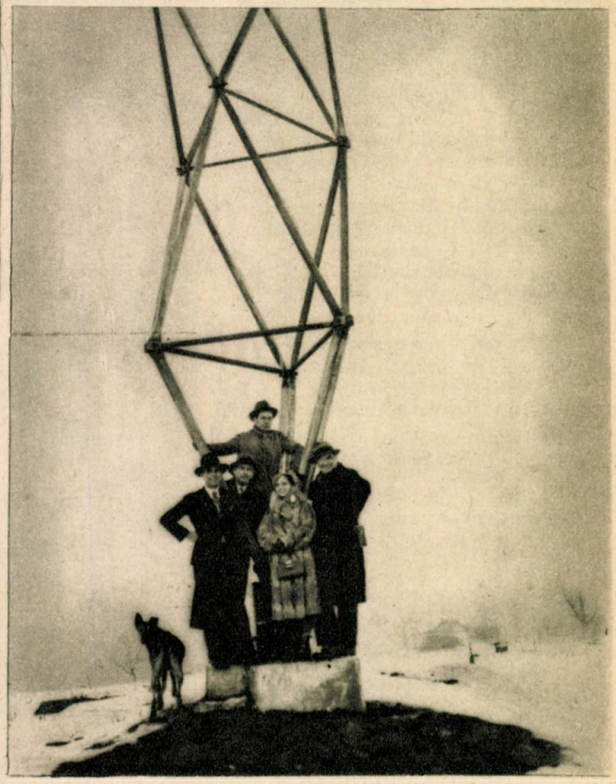
Apoi, aducerile aminte... Apoi, interview-ul... Soţul d-sale, d. Vămăşescu — fermecător causeur — a adăogat — ici-colo, amănunte şi gânduri proprii.

— „A plecat din Septembrie 1937, prin ţările baltice. Mai întâi, în Finlanda — la Helsingfors... Fireşte, concertele mele au cuprins — de fiecare dată, muzică românească — în interpretarea compozitorilor contemporani: M. Jora, Brăiloiu, Brediceanu, etc. Am căutat ca fiecare concert să cuprindă şi lucrări autohtone — din ţările pe unde am trecut, ca un omagiu adus melosului auditorilor."

D-na Pia Igy la inaugurarea postului Radio-Sofia



Orchestra Radio din Praga ↑ ■ Sala de Teatru şi Radio (Tallinn) ↓



Pilonul postului Radio-Sofia ■ Tipuri din Lituania ↓

✱

— „Pretutindeni, am aflat organizaţii perfecte şi instalaţii ultramoderne de radio. In deosebi studio-urile cehoslovace — *Praha-journal* — m'au impresionat prin aparatajul şi pregătirea tehnică şi artistică a personalului."

✱

— „La Helsingfors — ca şi aiurea — de-altfel, am fost primită cu acea frumoasă şi apuseană înţelegere pentru artă şi cânt, cu care sunt obişnuită. Domnul *Toivo Haapanen* — director muzical al postului de radiodifuziune — s'a simţit foarte fericit — mi-a mărturisit-o, să difuzeze întâiul concert de muzică românească la Radio-Helsinski..."

✱

—„Pe unde am poposit, am fost întâia româncă şi tot cea dintâi artistă care a prilejuit audiţii de folklor românesc".

— „La Tallin, (în Estonia, radiodifuziunea e o instituţie de Stat), d. *Olbrei F.*, director al radiostaţiei, inginer şi muzician, — ca şi d. *Hanno Kompus* — un literat de frunte al ţării, au dat concertului meu — de 10 Mai — un caracter sărbătoresc. M'a întovărăşit orchestra Societăţii de Radiodifuziune".

✱

— „La Riga, fireşte, pe lângă compoziţiile românilor noştri, am cântat un cântec şi o arie din folklorul leton.

O minunată privire şi rară înţelegere am avut din partea d-lui A. Smilga — conducător muzical al radiodifuziunii letone şi a d-lui Janins Medins — subtil componist."

✱

— „Şi-acum, iată-ne în Lituania, la Kaunas! Eram numai în trecere — spre Cehoslovacia. Kaunas nu se afla trecut în itinerariul meu artistic. O invitaţie din partea d-lui *Martinonis* — conducătorul corului ce-i poartă numele, pentru sărbătorirea unei aniversări a asociaţiei, mi-a îngăduit să cunosc pe d-ra *Madeleine Avietenaite* — diriguitoarea propagandei şi presei, de pe lângă ministerul de Externe lituanian.

D-ra Avietenaite a sugerat d-lui *Bieliunas*, conducătorul Radio-Kaunas-ului, ideea organizării unui concert de muzică românească. D. Bieliunas n'a stat mult pe gânduri; din programul statornicit cu trei săptămâni înainte, a scos un concert simfonic — şi a făcut loc concertului meu — ca şi convorbirii — în franţuzeşte şi lituană — pe care a acordat-o soţul meu, tocmai în ziua de 8 Iunie, „Ziua Restauraţiei". Am prilejuit astfel, o rară manifestaţie artistică românească, în chiar ziua celei mai mari sărbători a ţării noastre!

Concertul a fost audiat de un numeros public — chiar în studio! — şi aplaudat cu entusiasm.

Mi s'a cerut şi am lăsat muzică românească — pentru un concert nou — de: C. Lazăr, Savel Horceag şi M. Andricu."

✱

— „Popasul meu în Cehoslovacia e mai îndelung. Propriu zis n'am făcut decât să revin — pentru a nu ştiu câta oară la un post de radio — care m'a socotit ca o preţioasă artistă romîncă.

Directorul general muzical al tuturor posturilor cehoslovace în releu, e un muzician de mare preţ. E vorba de d. *K. B. Jirak*, componist, şef de orchestră, director al Filarmonicei, o adevărată personalitate. D-sa e un mare prieten al României.

De-asemeni, d. *Oceadlik*, directorul programelor la Radio-Praha, m'au primit — ca şi altădată, cu nemărginită dragoste şi bucurie."

✱

— „Proecte? In Octombrie, un al treilea turneu în ţările baltice, unde sunt aşteptată şi dorită.

Apoi, în primăvară, plec în America, unde am de executat şasezeci de concerte — în cadrul Societăţii americane R. C. A. Contractul îl datorez unei audiţii, la Opera Mare din Varşovia".

✱

Iată, în esenţă, convorbirea cu totul încărcată de neprevăzute paranteze, (despre cinstea finlandeză, întâmplări şi surprize, despre frumuseţile anotimpului ca şi distribuţia zilelor şi nopţilor, pitorescul şi curăţenia locurilor), pe care d-na Pia Igy — aleasă ambasadoare a cântecului românesc ne-a ocazionat-o de curând.

REPORTER

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN OPERELE SCENICE ALE LUI MOZART

Duminică 3 Iulie, ora 20, Orchestra Radio, cu concursul d-nei Valentina Creţoiu-Tasian *(soprană) şi a d-lor:* Aurel Alexandrescu *(tenor) şi* Gabriel Năruja *(bas), va executa o serie de arii din principalele opere scenice ale lui Mozart.*

Wolfgang Amadeus Mozart s'a născut în momentul când Viena se pregătia să devie centrul muzical al lumii. Haydn activează şi — împreună cu Mozart, — stabileşte normele pentru simfonie şi orhestra simfonică. Prin înclinaţiune, Mozart scria muzică simfonică. El a fost însă geniul adevărat al operei. Una din marile lui calităţi este că a ştiut să combine tehnica simfonică cu aceea a operei, întocmind astfel construcţia unei scene cu o lucrare orchestrală.

Puţine opere egalează valoarea lucrării, cu care Mozart a debutat în cariera de compozitor de opere. (De fapt a mai scris câteva opere mici şi „Singspiele" însă din vremea copilăriei). Opera de debut „Idomeneu" a fost compusă la vârsta de 25 de ani. Ea aparţine genului lui Gluck şi Jommelli, prin subiectul ei clasic şi eroul care cântă în soprană. Depăşeşte însă cu mult valoarea creaţiei acestor predecesori, întrucât, pe lângă seninătatea italiană şi adevărul dramatic a lui Gluck, prezintă o nouă sensibilitate, care se exprimă prin armonii inedite şi o nouă concepţie orhestrală. Din nefericire însă, „Idomeneu" se prezintă mult prea rar.

In 1782 Mozart scrie o operă comică germană „Răpirea din Serai". *Este prima operă comică germană, realizată de un mare compozitor şi din această cauză se poate spune, cu drept cuvânt, că ea inaugurează o nouă epocă în analele operei germane.*

Partitura este plină de lucruri minunate, de muzică frumoasă şi de un humor irezistibil, pe care-l alimentează mai ales basul comic Osmin.

Curtea din Viena însă nu prea înţelegea misiunea lui Mozart şi îi cerea operele în maniera şi limba italiană, foarte la modă pe atunci. Cele trei opere comice, care urmează, sunt toate scrise în limba italiană. „Nunta lui Figaro" *(1786),* „Don Giovanni" *(1788) şi* „Cosi fan tutte *(1790).*

„Nunta lui Figaro" şi „Don Giovanni" înfăţişează prototipul tuturor operelor următoare, italiene, franceze, germane sau engleze.

Mozart a găsit ca o moştenire din partea operei italiene — ansamblul şi finalul comic. De-altfel, în operele italiene nu întâlnim corul, ci numai aria. Foarte rar duete şi deloc desvoltări.

Mozart, introducând tehnica simfonică, transformă acest rudimentar ansamblu comic, în grandioasele lui ansambluri. Se ştie cât sunt de apreciate deasemenea valoarea şi efectele irezistibile ale finalurilor din operele mozartiene.

Cu Mozart se termină veacul al XVIII-lea. „Nunta lui Figaro" *de Beaumarchais a fost prologul revoluţiei franceze. Ne putem închipui felul cum îşi aduce aminte Mozart de zilele când a fost tratat asemenea unui servitor şi pe urmă isgonit din prezenţa arhiepiscopului din Salzburg. Pe „Don Giovanni" îl înghite iadul, pe când servitorii şi ţăranii fac haz când află de soarta lui.*

In „Cosi fan tutte" *(aşa sunt toate femeile) Despina, o cameristă îşi bate joc de toţi şi de toate.*

„Flautul fermecat" *(1891) inaugurează o nouă epocă. Este prima mare lucrare — şi poate că a rămas singura care a fost compusă anume pentru clasele sociale mai umile.*

„LOUISE" OPERĂ DE CHARPENTIER

Marţi 5 Iulie se va transmite la plăci fragmente din „Louise" *operă de Gustave Charpentier.*

Acest compozitor francez, s'a născut la 25 Iunie 1860. După ce a urmat cursurile conservatorului din Paris, obţine în 1887 premiul Romei cu o cantată „Didona". *Reputaţia şi-o întemeiază prin lucrarea sa* „Impresii din Italia". *In 1892 compune* „Viaţa de poet" *simfonie dramatică în 3 părţi după un poem scris de el însuşi. In ceeace priveşte subiectul ,Charpentier se inspiră aci din Berlioz, iar în partea muzicală resimte influenţa unui Massenet şi Chabrier. In* „Falşe impresiuni" *Charpentier ia ca text două poezii de Verlaine.*

După „Poeme cântate" *(1895) el reprezintă la 2 Februarie 1900 pe scena Operei Comice din Paris,* „Louise" *lucrare care s'a bucurat de un succes extraordinar.*

Libretul e scris în proză de însuş Charpentier şi reprezintă un fel de autobiografie.

„In jurul unei acţiuni al cărui fond este trăit, — afirmă el însuş — am voit să schiţez poemul tinereţei noastre, a poeţilor şi artiştilor.

In această „Viaţă de boem" *modernizată, realismul apare foarte factice şi sentimentul nu prea adânc. Artişti, mici burghezi şi oameni din popor, „pozează" fiecare cum pot mai bine şi iau atitudini*

(Continuare din pag. 2)

Atmosfera este încărcată... de note! Sub bagheta nestăpânită a maestrului Costică Bobescu, care subliniază — în fiecare clipă — toate efectele de umor şi veselie, orchestra Radio sare dela o arie la uvertura actului următor: d. Boniş cântă cu ochii închişi! In pauza unui act, d. Bobescu îmi spune: — „Am pus-o şi pe-asta... pe grătar!"

D. G. Oprişan face pe Pfefferkorn cu o vervă îndrăcită! Orchestra îi ţine isonul, cu accentuări zâmbitoare.

La un alt microfon, — pe dreapta, un grup de corişti intervin — uneori. Intre cele două microfoane care ascultă — cu luare aminte — pe trepiedele lor, aleargă d. Al. Mitric. Nu mai avem în faţă pe laureatul Teatrului Naţional — ci pe regisorul de studio, cu efectele sonore la îndemână. E neastâmpărat. Are grijă de toţi. Chiar de deputatul Gh. Marinescu, — vreau să spun: Glöppler!

—D. Aurel Alexandrescu — cu accentuata sa rostire moldovenească — „face" un Iancu îndrăgostit, care cântă mereu, singur, cu Suza, cu Mitzi, cu Pfefferkorn, cu toată lumea!

De după „ochiul" cabinei tehnice, d. ing. Al. Lohan, ascultă şi nu spune nimic. Un buton sucit. O monetă. Din când în când, d. Bumbeşti trece să facă o observaţie. Iar nu e mulţumit! D. Mitric îl cercetează. Işi notează amănuntele. Apoi, trece spre interpreţi, ca să tragă o şuetă. Tocmai cântă Eugen Popescu!

D. Oprişan — negustor cursar de meserie, îşi descrie noua invenţie: cursa fără uşă şi fără slănină! Şi-o spune într'o rostire de evreu galiţian.

D. Mitric îşi notează: are nevoe şi el de-o astfel de cursă, acasă. Pe criza asta! Şi vrea să ştie dacă d-na Aura Davidescu e de-aceeaşi părere!

In fine, o pauză mai lungă, după un act — cel mai întins, d. C. Bobescu exclamă:

— Lungă cursă...!

— A propos, jucaţi la curse? vrea să ştie d. Teodor Păunescu, interpret fără glas de cântăreţ — (a cântat numai odată pe Lup — la „Ora copiilor").

— Cu slănină, ori fără? sare At. Mitric!...

Apoi d. Oprişan — adică Pfefferkorn — joacă cu d-na Guţianu un cadril... mai bine zis, cu Suza, căci aşa e rolul. Aşa ceva vor auzi numai, auditorii. De fapt, interpreţii noştri nu-şi iau ochii de pe partitură şi dacă mai pot sunt atenţi la d. Bobescu, vrăjitorul care oficiază la pupitru, cu bagheta cea subţire. Nici urmă de... cadril! Nici vorbă de viţ-à-viţ şi figuri!

In actul al treilea, se pare că toate se vor aranja... în operetă! O dublă căsătorie va avea loc, spre bucuria d-lui Oprişan (nu ştim dece!) Cântă toată lumea... chiar şi d. Mitric. Un crescendo precipitat şi... gong! Gongul nu e în partitură dar regisorul de studio trebue să-şi aibă instrumentul său!

D. Bobescu vrea să afle:

— O să placă? O să atragă auditori, opereta?

D. Oprişan îi dă repiica, în jargon:

— Aşa o cursă!... Curat grătar!

N. PAPATANASIU

care nu sunt nici sincere, nici interesante. Un amestec de vorbe şi de sentimentalism afectat şi pueril, care place foarte mult masselor, dar nu încântă o ureche mai delicată. Parisul văzut dintr'un atelier din Montmartre prin ochii unui boem, fără creer şi fără minte, ne este dat ca o viziune pătrunzătoare a omenirii. „Pentru mine universul e conţinut în cartierul în care trăesc" — *spunea Charpentier.*

In 1913 apare ca urmare la „Louise" „Julien" *o nouă apoteoză a vieţii din Montmartre.*

E regretabil că acest muzician, atât de bine înzestrat în multe privinţe, cu temperament profund poetic şi un talent atât de mlădios, n'a înţeles mai bine exemplul lui Bizet, cu care seamănă în atâtea privinţe.

CONCERT IN RE-MAJOR DE CEAIKOWSKY

Joi 7 Iulie se transmite la plăci, concertul în re-major pentru orhestră şi vioară de Ceaikowksy.

Această lucrare este singurul concert pe care autorul l-a scris pentru vioară. El poartă numărul de opus 35 şi face parte din apogeul carierei sale de compozitor.

Forma sa absolut clasică este aceea a unei mişcări moderate (Canzonetta) *încadrată între două* „Allegro".

Deşi autorul — în opoziţie cu rivalii săi din şcoala „celor cinci" maeştri ruşi — era împotriva folosirii directe a motivelor populare, regăsim totuşi în principalele teme ale acestui concert un caracter slav, accentuat printr'o atmosferă generală morbidă ce constitue una din caracteristicele cele mai sensibile ale personalităţii sale.

LIED-URI DE SCHUBERT

Tot Joi 7 Iulie, d. Gheorghe Ştefănescu *va cânta lied-uri de* Schubert.

Pentru mulţi, lied-ul german începe direct cu Schubert. Evident, s'au scris lied-uri cu mult înainte de Schubert, dar în afară de celebra „Das Veilchen" *de* Mozart, *două sau trei cântece de Beethoven, lied-ul în concepţia actuală a cuvântului, are o formă creeată în realitate de Schubert, maestrul care a condus la apogeu acest gen.*

Din toţi muzicanţii, Schubert este acela care reuşia cel mai bine să „prindă" dintr'odată, caracteristicele unui poem şi să conceapă, chiar în momentul când îl citea, muzica potrivită şi adaptată ideal glasului omenesc. In general, impulsul fundamental era liric, dar găsim şi lied-uri cu fond dramatic, care merg până la folosirea recitativelor. Există lied-uri pitoreşti, descriptive, filozofice. Intotdeauna însă, procesul concepţiei e mai degrabă instinctiv, aproape inconştient. Avem dovezi nenumărate de uşurinţa cu care numărul prodigios al lied-urilor lui — peste 600 într'o viaţă atât de scurtă — e o dovadă elocventă a fecundităţii sale. Scria lied-uri cu aceeaşi uşurinţă cu care un altul scrie o scrisoare. In vârstă de 17 ani, în plină adolescenţă, începe seria capodoperelor cu lied-urile „Erlkönig", „Gretchen am Spinnard", *etc. Incă din primele lui lied-uri se poate observa prin ce revoluţionase Schubert această formă. In primul rând, acompaniamentul: nici un compozitor până la el n'a reuşit să-l facă atât de expresiv şi dificil. Cele două lied-uri pomenite sunt un exemplu în această privinţă. Apoi, facultatea de a reda cu fidelitate toate expresiile, complexitatea sentimentelor, lirica subtilă a lui Goethe, realizând un lucru cu totul nou, o compoziţie isvorită din primul avânt. Nu putem explica miracole de felul acesta decât prin instinct. In anii următori el a progresat desigur, în tehnica compoziţiei, dar n'am putea afirma că a realizat ceva mai bun.*

Pe de altă parte, în tinereţe a compus multe lied-uri după poemele lui Goethe. Mai târziu, în setea de a compune după poeme, a pus în muzică tot felul de poezii bune sau rele, aparţinând diverşilor poeţi. Se pare că vorbele, ele înşile nu aveau nicio înrâurire asupra lui. Astfel, cele două mari cicluri de poeme — dealtfel cele mai celebre care există — „Die schöne Müllerin", „Winterreise" *cu textul de un oarecare Möller, sunt datorite unui poet de mâna doua sau a treia.*

(Continuare în pag. 8).

FR. SCHUBERT

„LUXOR"

GRAMOFON ELECTRIC CU SCHIMBĂTOR AUTOMAT DE PLĂCI

LUXOR gramofonul electric cu schimbător automat de plăci pentru retransmisie prin orice aparat de radio este o minune a technicei şi culmea comodităţii. LUXOR cântă 12 plăci fără vre-o oarecare intervenţie sau manevră. Se aşează pur şi simplu cele 12 plăci în ordinea dorită, iar restul îl face aparatul singur. Un mic întrerupător permite să se schimbe discul ce se execută cu discul următor.

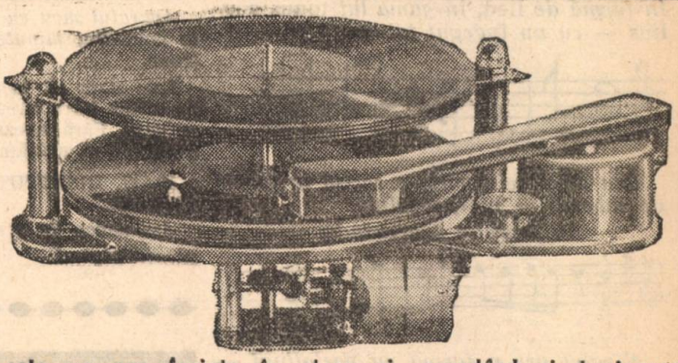
Aproape o oră de muzică neîntreruptă, după dorinţă, fără vre'o manevră, fără să fim nevoiţi a interveni pentru schimbarea discurilor, este un avantaj care se poate aprecia abia după vizionarea unui LUXOR

Pick-upul blindat, de o formă frumoasă, oferă o audiţie curată, tare, limpede şi egală în toate registrele. Toate finețele unui disc de gramofon sunt redate în modul cel mai fin.

Motorul, de o construcţie robustă, cu mersul lin nu jenează audiţia de radio.

Aparatul este livrabil pentru 110—250 Volţi şi este uşor fixabil pentru orice tensiune intermediară.

La acest aparat s'a îmbinat în mod fericit progresul technic şi frumuseţea exteriorului, căci caseta din lemn lustruit este un pas înainte în clasa ei, posedând şi luminarea interioară automată, odată cu deschiderea cutiei.



Aparatul LUXOR este instrumentul ideal pentru înlocuirea orchestrei în restaurante, grădini de vară, stranduri, pentru reclame, etc.

Prin aparatul LUXOR economisiţi bani, câştigaţi timp şi aveţi comoditate.

VÂNZAREA EXCLUSIV PENTRU ROMÂNIA

J. NECHELIS

BUCUREŞTI I. • Strada Valter Mărăcineanu No. 2 • Telefon 4.09.48

Din aceste cicluri Schubert ne-a lăsat câteva lied-uri, considerate ca tot ce a scris el mai desăvârşit. Instinctul îl conducea întotdeauna să descopere atmosfera generală a poeziei pe care reuşia s'o redea cu măestrie în muzică.

Astfel, Schubert este un maestru din punctul de vedere al melodiei pure. Armoniile lui sunt întotdeauna cel mai fericit adaptate sentimentului general al poeziei. Influenţa lui Schubert n'a încetat încă şi orice compozitor până în vremea noastră îi datoreşte ceva. Căci Schubert reprezintă începutul personificării a ceeace numim „lied-uri germane".

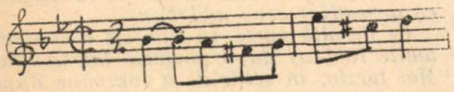
„CONCERTO GROSSO" IN STIL SLAV. DE EUGEN COCA

Joi, 7 Iulie — Orchestra Radio dirijată de autor, va executa în primă audiţie „Concerto grosso" *pentru orchestră de coarde — de d.* Eugen Coca. *D-sa este autorul acelui* „Preludiu al dimineţii", *al* „Carnavalului rusesc", *şi-al muzicii anume scrise pentru opereta d-nei Aura Dolejan:* „Semnale de pe Marte"..

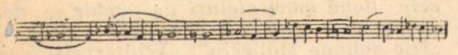
Posedând o rară ştiinţă a orchestrei, d. Coca a înjghebat acest „concerto grosso", de frumoasă inspiraţie. Deplinătatea creaţiei sale se va putea desluşi adânc, în opera „Prinţul Ionel şi Lupul năzdrăvan" *— pe care a sfârşit-o de curând!*

In ceeace priveşte „Concerto-ul grosso", se ştie că ne aflăm în faţa unei desvoltări de sonată. Are patru părţi. Intâia parte începe cu o introducere — a cărei temă se înseamnă astfel:

şi care va trece — în allegro *— schimbată :*

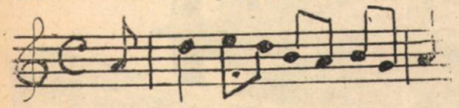


O frază bazată pe-această temă — ne conduce spre o a doua idee — în si bemol major:



Ea ne poartă spre o reluare de temă. Celei de-a doua idei i se adaogă repetirea — în echo — a primei teme.

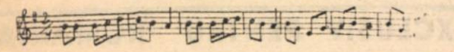
Partea a doua — „andante mosso" *e în formă de* lied, *în gama lui* tonus acolius *— cu un început tainic:*



Cea de-a treia parte e scrisă în formă de scherzo — vioi, şăgalnic:

Allegretto scherzando.

Finalul are o formă cu variaţiuni — în formă de rondo, *care — în mijlocul său cuprinde o melodie minunată; revine apoi — desenul temei — în desvoltare continuă, în tempo precipitat. Iată tema pe care se vor broda variaţiunile:*



Audiţia „Concerto-ului grosso" — de d. Eugen Coca — ne va prilejui o ineditá manifestare a unui componist român.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.442. POPESCU AUREL, T.-Severin.

Rog trimiteţi-mi prin ramburs revistele No. 442 şi 452.

Revistele nu pot fi trimise prin ramburs. Le puteţi obţine, dacă trimiteţi contravaloarea lor, la adresa revistei noastre, serviciului de abonamente, bineinţeles cu indicaţia numerelor care vă trebuesc. Piesele, de care întrebaţi, le găsiţi la orice firmă de radio, care publică reclame în corpul revistei.

10.443. HENEGARU ION, Titan.

Rog numărul abonaţilor de radio, în ţară şi pe întregul glob.

Am publicat o mică statistică în No. 508 al revistei noastre, desigur aţi trecut cu vederea peste ea. In ţară, avem vreo 240.000 abonaţi, iar numărul abonaţilor pe globul întreg întrece 60 de milioane.

10.444. STANICA D-TRU, Craiova.

Am construit aparatul „Neointernaţional" cu selful „Neotriplex".

Trebue să ştiţi din numeroasele montaje descrise cu selful „Neotriplex", că atât condensatorul de antenă, cât şi cel de reacţie trebue să fie condensatori de compensaţie 2x500 cm. cu ax izolat.

10.445. ION G.. PLATOAGA, Tohan.

Ce selfuri sunt folosite pentru înlocuirea celor din căşti?

Pentru casca dvs., trebuesc selfuri de 1000 sau 2000 ohmi bucata, deci ambele selfuri laolaltă vor avea 2—4 mii ohmi. Antena dvs. de 25 metri lungime nu este suficientă pentru audiţii cu galenă: v'ar trebui o antenă de 50 mtr. lungime, monofilară. In locul galenei ar trebui să folosiţi una „Europa model 1000", al cărei cost este azi lei 700, fără cască şi fără accesorii.
Merită să faceţi însă investiţii numai dacă aveţi posibilitatea de a ridica o antenă de 50 metri lungime. Priza de pământ este foarte importantă la toate aparatele cu galenă.

10.446. SFETESCU I.

Aparatul meu cu 4 lămpi începe să vâjâie la două-trei minute după punerea în funcţiune.

Este sigur că în aparat există un cuplaj parazitar între circuitele celor două etaje acordate. Fără a examina aparatul, ne este imposibil să arătăm locul defectului.

10.447. INSTITUT DE ARTE GRAFICE, Fălticeni.

Am nevoe de o serie de piese de provenienţă engleză.

In ţară nu avem reprezentanţe de piese englezeşti. Vă dăm mărcile corespunzătoare, conform listei dvs. de piese: cei 3 condensatori de 0,001 microfarazi pot fi de tip „Sator" execuţie cu mică, deasemenea şi capacitatea de 250 mmfd. Condensatorul de 0,25 microfarazi 200 volţi îl găsiţi la firma Radio-Krauss, Buc. str. Brâncoveanu No. 3; tot acolo şi condensatorul de 8 mF 200 volţi. Condensatorii fixi izolaţi cu mică de 0,01 mF le găsiţi la firma „Hornyphon Radio" Buc. str. Dr. Marcovici No. 1. Condensatorii variabili model mic cu plăci de fibră 250 mmfd. nu se găsesc: folosiţi în locul lor condensatori de 250 cm. cu trolitul sau cu foiţă de hares de la firma Sator Radio Buc. Passajul Macca No. 4. Bateriile portative le găsiţi la firma Daimon, Buc. str. Scaune No. 4 Rezistenţele şi potenţiometrii le găsiţi la oricare dintre aceste firme. Lămpile englezeşti le găsiţi numai la Societatea Română de Telefoane, secţia Radio.

10.448. GH. BL., Bricevo.

Nu am primit revista din 4 crt.

Am dispus trimiterea unui alt exemplar. Vă rugăm să ne semnalaţi dacă se mai pierd numere în cursul transportului. Publicarea cerută nu costă nimic, trebue doar să ne trimiteţi o fotografie clară a aparatului construit de dvs. precum şi o mică descriere.

10.449. POPESCU V. TRAIAN.

Ce dimensiuni au piesele aparatului din No. 411?

Credem că aţi greşit, cerând dimensiunile pieselor pentru un aparat, deoarece sub titlul indicat de dvs. s'a publicat un vorbitor cu membrana de carton. Nu vă recomandăm să cheltuiţi timp şi bani cu experimentarea acestui vorbitor, deoarece nu veţi reuşi să obţineţi un randament mulţumitor.

10.450. AMATOR INCEPATOR, Braşov.

O carte care tratează numai despre electricitate.

Cereţi listele cărţilor de specialitate de la „Cartea Românească". Costul unui self pentru „Galena Europa" cu plan este de lei 200, plus ambalaj şi porto. Despre construirea transformatorilor am publicat un curs întreg în revista noastră. Receptoare telefonice cu microfon se găsesc la firma „Ericson", Splaiul Unirii 13.

A. MUNTEANU

„RADIO" No. 511

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 3 Iulie — 3 August

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

ORTHOPHON 2+1

— Montaj de documentare și studiu, din seria aparatelor 1938/39 —

Un aparat bun poate fi realizat numai cu piese de primă calitate și pe baza unei scheme bune. Montajele cele mai des publicate sunt „2+1" la sectorul alternativ și putem spune că în revista noastră au apărut toate variantele posibile ale acestui gen de aparat. Dacă totuș descriem un asemenea montaj, este numai din cauză că prezintă inovațiuni și perfecționări, demne de însușit și de imitat.

Ideea fundamentală a acestui montaj este folosirea unei pentode ca detectoare (în schema de principiu V1= Philips AF 7) și a unei pentode cu panta mare ca finală (V2=Philips AL 4). Schema de principiu din fig. 1, ne dă amănuntele acestui montaj, executabil pentru 2 sau 3 game.

Valorile și piesele folosite în acest montaj se deosebesc de cele obișnuite. Condensatorul de detecție are 50 picofarazi și rezistența de detecție legată în paralel are 1.5 megohmi. Dacă am lega rezistența de detecție între grătarul lămpii și catodă, ea ar reprezenta o rezistentă legată în paralel și cu circuitul acordat și astfel ar corespunde unui amortizment aditional. Reacția este inductivă, cu reglaj capacitiv. In ceeace privește selfurile, putem folosi orice self industrial de bună calitate, deci o unitate Goerler, Norris, Ingik, etc., combinat cu un comutator. La unitățile Goerler, comutatorii sunt cuprinși în selfuri, sub un blindaj comun. La selfurile celelalte, comutatorul trebue cumpărat aparte.

Lampa detectoare lucrează cu o rezistență de sarcină anodică de 0.2 MO. Pentru filtraj și stabilizare s'a prevăzut o altă rezistență de 10 mii ohmi, precum și un condensator de 1 microfarad. Ecranul primește un potențial pozitiv printr'o rezistență de 1 MO sau 0.8 MO. (R1).

Deosebit de bine desvoltat la acest montaj, este cuplajul între placa lămpii detectoare și grătarul lămpii finale. Organele de cuplaj propriu zise sunt: condensatorul C5 cu 20 mii pf. și rezistența de grătar (variabilă ca potențiometru) R7 de un megohm. Această rezistență servește totodată și ca regulator de volum. Deoarece în circuitul de placă al detectoarei nu am intercalat nici un soc de frecvență înaltă suntem obligați să prevedem în acest loc, adică între rezistența de grătar a lămpii finale și grătarul ei, o celulă de filtraj și stabilizare. Această celulă este compusă din rezistența R4 cu 100 mii ohmi, condensatorul C6 de 500 pf. și rezistența de stabilizare R5 de 1000 ohmi.

In circuitul de placă al lămpii finale intercalăm un transformator de eșire, care poate fi fixat și pe șasiul vorbitorului permanentdynamic. Montarea unui filtru de 9 KHz, precum și a unui toncontrol, nu este obligatoare. Ambele se intercalează între pământul și placa lămpii finale; în fig. 1, sunt desenate cu linii întrerupte.

Partea de alimentare este normală. Pentru filtrajul curentului redresat se folosește un șoc cu miez de fier, flancat de condensatori electrolytici. In cazul unei amplificări prin pickup, ambele lămpi sunt în funcțiune. In cazul când acest aparat lucrează într'un oraș reședință de post de emisiune, vom intercala între antenă și aparat, un selector „100" pentru eliminarea emisiunei locale.

LISTA DE MATERIALE

Afară de selfuri, șasiu, etc., despre cari vom vorbi în continuarea descrierei avem nevoe de următoarele materiale mărunte:

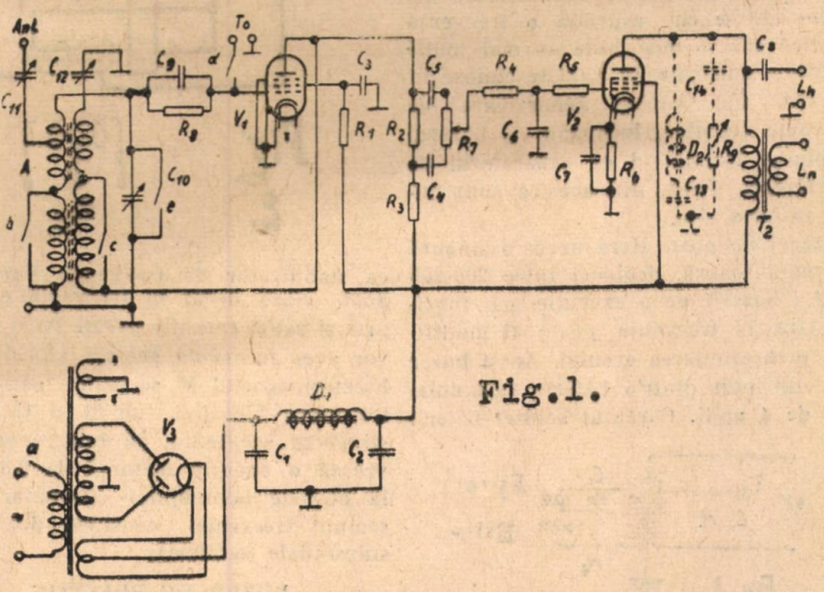


Fig.1.

C1 este condensatorul electrolitic de 8 microfarazi, cu o tensiune de regim de 450—550 volți, servește pentru filtrarea curentului redresat (primul filtraj).

C2 este un condensator electrolitic identic, adică 8 mF 450—550 volți, filtrează curentul redresat după trecerea prin șocul cu miez de fier.

C3 este un condensator de 1 microfarad, verificat cu cel puțin 1500 volți, uscat. Aceeași valoare și rol are și condensatorul C4.

C5 este condensatorul de cuplaj, de 20 mii picofarazi sau centimetri, verificat cu 3500—4000 volți (rolbloc). In acest loc suntem obligați să folosim o capacitate cu un izolament excesiv de rezistent și bun.

C6 este condensatorul de filtraj pentru resturile frecvenței înalte, are 500 pf. și este verificat cu 1000—1500 volți.

C7 este condensatorul de stabilizare catodică al lămpii finale Philips AL4, are 25 microfarazi și rezistă la o tensiune de regim de cel mult 30 volți.

Pentru cuplajul vorbitorului magnetic (paletă liberă) folosim un condensator C8 de 4 microfarazi, uscat, verificat cu 1500 volți.

Condensatorul de detecție C9 are 50 picofarazi și este izolat, fie cu mică, fie cu o materie ceramică (calit trolitul, etc.).

Condensatorul variabil C10 servește pentru acord, are 500 pf. adică este variabil între 16—483 pf. Vom alege și o scală corespunzătoare.

C11 este condensatorul variabil care reglează cuplajul antenei cu selfurile de antenă, are 250 picofarazi și este echipat cu ax izolat.

C12 este condensatorul de reacție, cu dielectric de mică, variabil, 250—500 picofarazi (după cum cere selful ales).

C13 are 3 mii cm., sau pF., servește pentru acordarea filtrului de interferență de 9KHz. Dacă folosim un asemenea filtru gata cumpărat, nu mai avem nevoe de acest condensator.

C14 este condensatorul toncontrolului, are 20 mii pF., și este verificat cu 3500-4000 volți ,spre a rezista la tensiuni mari.

Rezistențele au valorile următoare: R1 este la ecranul lămpii detectoare Philips Af 7 și are 0,8 MO., R2 este rezistența de sarcină din circuitul de placă al lămpii detectoare, având 0,2 MO., R3 servește pentru filtrajul curentului de alimentare anodică la detectoare și are 10 mii ohmi; R4 cu 0,1 MO. este rezistența de filtraj pentru eliminarea resturilor de frecvență înaltă din circuitul de placă al lămpii finale Philips AL 4. Rezistența R5 este stabilizatoare în circuitul de grătar al finalei și are o mie de ohmi, R6 este rezistența catodică a lămpii finale, are 150 ohmi 2 wați (bobinată), R7 este un potențiometru logaritmic de 1 MO., cu ax izolat. R8 este rezistența de detecție de 1.5 MO. Rezistența variabilă a toncontrolului are 0,05 MO. (R9).

Transformatorul de rețea livrează 2×300 volți 50 miliamperi. Șocul cu miez de fier D1, are o rezistență ohmică de 400—600 ohmi, suportă trecerea unui curent de 50—60 mA și are o inductanță efectivă de 20—30 Henry.

Becul de scală are 4 volți 0,8 amperi sau 4 volți 0.6 amperi dacă folosim o scală cu două becuri. Lămpile sunt: detectoare Philips AF 7, finala Philips AL 4 și redresoare Philips AZ 1.

Modul de verificare a tensiunilor în aparat, cablajul și realizarea va fi descrisă în numărul viitor.

ING. C. BASARABEANU

BUZERII CA GENERATORI DE FRECVENŢĂ

La măsurători, verificări şi acordări, avem adesea nevoe de o sursă de curent alternativ, care să debiteze o frecvenţă acustică. Din sectorul de curent alternativ nu putem lua decât frecvenţa normalizată (50 perioade pe secundă), iar intensitatea curentului este practic nelimitată.

Pentru scopurile laboratorului de măsuri electrice şi radiotechnice, preferăm surse de curenţi alternativi, care debitează o energie mică; în schimb însă, putem obţine cu uşurinţă o frecvenţă acustică sau — mai bine — mai multe frecvenţe muzicale. In total se cunosc în technică opt sisteme generatoare de frecvenţe acustice, începând cu buzerul simplu şi terminând cu generatorul de interferenţe. Patru din acestea sunt buzere propriu zise.

Buzerul nu poate livra decât o singură frecvenţă sonoră, deobicei între 200-800 Hz. La buzerii de o execuţie mai îngrijită (fig. 1) frecvenţa poate fi modificată prin aranjarea arcului. Acest buzer este alimentat dintr'o baterie (acumulator) de 4 volţi. Curentul acestei baterii

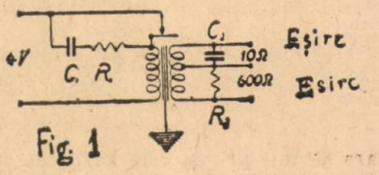


Fig. 1

trece prin bobinajul unui electromagnet şi printr'un arc, pe care se fixează o placă sau un disc de fier moale. Prin atracţia exercitată de electromagnet asupra arcului, se întrerupe contactul între acest arc şi un ac cu vârf de platină, electromagnetul se demagnetizează arcul revine la loc şi jocul începe din nou. Peste bobinajul „primar", în care circulă (mereu întrerupt) curentul din bateria de 4 volţi, se înfăşoară un bobinaj secundar, având două secţiuni: una cu o impedenţă de 10 ohmi (pentru încercarea vorbitoarelor dynamice), executată din sârmă groasă, iar cealaltă cu cu o impedenţă de 600 ohmi, din sârmă subţire, pentru încercarea vorbitoarelor magnetice şi racordarea la amplificatori.

Acest buzer poate livra o energie de cel mult 0,5 waţi, iar curentul alternativ de 500—1100 Hz. pe secundă este foarte puţin pur: cuprinde şi 20 la sută distorsiuni. Rl şi Cl servesc pentru stingerea scânteilor, iar R2-C2 pentru reducerea armonicilor.

BUZER CU FURCA ACUSTICA

O variantă a buzerului de mai sus este aceea, la care se foloseşte o furcă acustică în locul arcului, ca întrerupător şi

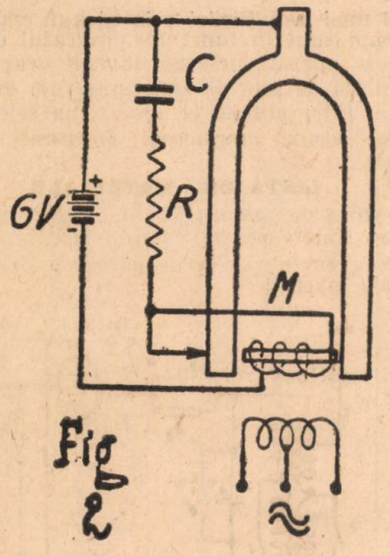


Fig 2

ca stabilizator de frecvenţă. Furca nu poate vibra decât în frecvenţa ei proprie şi astfel curenţii livraţi (vezi fig. 2) vor avea frecvenţa acestor vibraţiuni. Electromagnetul M serveşte pentru întreţinerea vibraţiei iar R şi C pentru stingerea scânteilor de întrerupere. Livrează o energie maximă de 0,8 waţi, la bornele bobinajului secundar (vezi semnul frecvenţei acustice: două linii sinusoidale paralele).

BUZER DE PRECIZIE

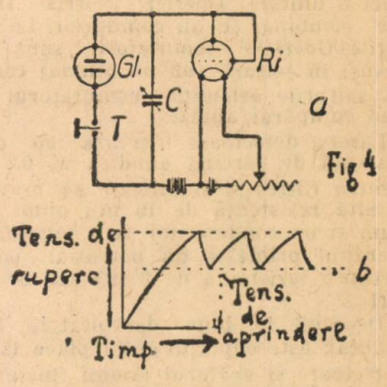
Defectul aranjamenteor cu întreruperi prin contacte de platină este că producerea întreruperilor şi contactărilor este întârziată atunci când contactele nu sunt curate.

Odată cu introducerea lămpii amplificatoare în buzer s'a eliminat contactarea prin arc de întrerupere sau prin contactele ce ating ramura furcei.

Fig. 3. ne arată schema de principiu a acestui buzer foarte stabil. Vibraţiunile furcei sunt întreţinute prin două sisteme magnetice, dintre care „M 1" serveşte pentru generarea (introducerea) unor curenţi având frecvenţa proprie a furcei acustice. Aceşti curenţi sunt amplificaţi într'o lampă triodă şi conduşi la ramura cealaltă a furcei prin sistemul magnetic „M2". La transformatorul de cuplaj din circuitul de placă a lămpii se obţine, din bobinajul secundar o energie de 7 miliwaţi (de exemplu 7 volţi un miliamper). Constanţa frecvenţei este foarte bună, frecvenţa livrată poate fi variată prin simplă schimbare a furcei şi este aproape liberă de distorsiuni şi armonice.

BUZER CU NEON

La buzerul pur electric din fig. 4 beneficiem de faptul că orice tub cu neon are o anumită tensiune de aprindere (de exemplu 130 volţi) şi o tensiune de stingere (de exemplu 85 volţi). Cu ajutorul unui condensator şi a unei re-



zistenţe sau a unei lămpi de radio, care înlocueşte o rezistenţă reglabilă, putem să provocăm un joc de descărcare şi încărcare a condensatorului. Anume, după ce am pus buzerul în contact cu o sursă de curent continuu, va creşte tensiunea la bornele condensatorului C care se încarcă prin rezistenţa Ri, până ce am atins tensiunea de aprindere şi din acest moment, condensatorul C se va descărca prin lampa cu neon C1. Când tensiunea a scăzut sub limita de stingere a lămpii cu neon jocul începe din nou. Frecvenţa depinde de valorile C şi Ri, poate fi aranjată între 1 Hz şi 6000 Hz, însă oscilaţiunile nu sunt sinusoidale (vezi curba caracteristică).

Afară de aceste 4 tipuri de buzeri, mai există alte patru sisteme de generatori cu lampă triodă sau tetrodă. Despre acestea ne vom ocupa în numărul viitor.

Ing. WALTER STETSON

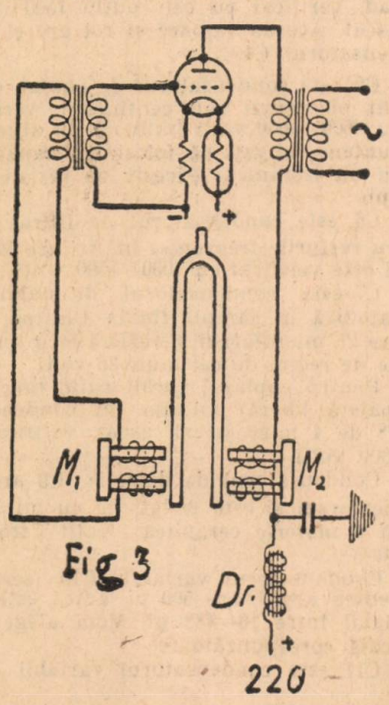


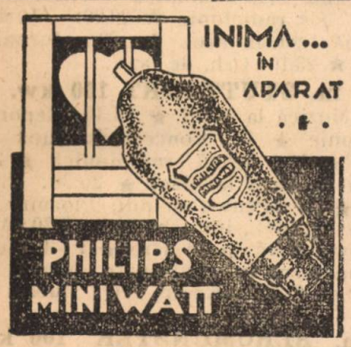
Fig 3

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 3 — 10 Iulie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 3 Iulie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni de foxtroturi: Ziare de dimineață și Tu și tu-valsuri de Joh. Strauss; Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Pizzicati și Vals din „Sylvia" de Delibes; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
9.50: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. —**Predică de Pr. C. Dron.**
IV. — **Muzică religioasă** (disc.): Motet de Mozart (corul catedralei Westminster).
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: Arii naționale; Amintiri din tinerețe-potpuriu de valsuri în stil francez; Iluzii-tango de Haenschel; Joc țărănesc de Constantin Dimitrescu; Cântec și jocuri culese de la bătrâni.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal
14.30: Continuarea concertului: Hora boerească de I. Zaman; Sârbe de la Brăila; Mi-e dor de tine-tango de Moscopol; Amapola-rumba de Ferrari; Romante și Arii populare: In vizită la Waldteufel-potpuriu de valsuri; Un cântec vechi de H. Love și Arie din opereta „Paganini" de Lehar; Arii naționale.

ORA SATULUI
15.30: Em. Bucuță: De vorbă cu sătenii:
15.45: Cântece populare românești (discuri): Spune-mi codrule vecine de Monția și Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Al. Lupescu-O.); Jos pe Mureș de Borgovan și S'aide mândruto de Kiriac (voce: G. Folescu).
16.00: Sfaturi pentru gospodari.
16.20-17.00: Muzică oltenească-Taraful Vraciu-Zlătaru din **Runcu-Gorj):** Cântec lung oltenesc; Cine are dor la vale-sârbă; Jurai aseară pe cruce-sârbă; Cântec national (voce: Marioara Zlătaru); Pădure și iar pădure ca la Stoina (voce: M. Zlătaru); Inalt'e dealu la Bacău-sârbă; Măi neicuță pentru tine-sârbă; Bate vântul Vinerea; Sârba ca la Stoiana (vioară: Costică Vraciu).
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități medicale.
19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai-mars de maior Chr. Florea; Potpuriu din opere de Emil Stolc; Buchet de melodii-potpuriu national de maior Chr. Florea.
19.58: SPORT: Rezultate tehnice.
20.00: Concert de seară „MOZART": D-na Valentina Creoțiu-Tassian (soprano) **Aurel Alexandrescu** (tenor), **Gabriel Năruja** (bas) și **Orchestra Radio**, dirij de **Th. Rogalski:**
I. — **„Nunta lui Figaro":** a) Uvertura; b) Aria lui Figaro din act. I voce: **Gabriel Năruja);** c) Aria lui Cherubin din act. I **D-na Valentina Creoțiu-Tassian);** d) Aria lui Figaro act. IV voce: **Gabriel Năruja);** c) Aria lui Cherubin din act. II voce: **D-na Valentina Creoțiu-Tassian).**
II. — **„Flautul fermecat":** Aria lui Tamino voce: **Aurel Alexandrescu).**
III. — **„Răpirea din Serai":** a) Aria Constanței voce: **D-na Valentina Creoțiu-Tassian):** b) Aria lui Belmont voce: **Aurel Alexandrescu).**
IV. — **„Don Juan":** a) Aria Zerlinei **(D-na V. Creoțiu-Tassian);** Aria lui Leporello (voce: **Gabriel Năruja);** c) Aria lui Don Ottavio (voce: **Aurel Alexandrescu);** d) Uvertura.
21.00: Radio-jurnal.
21.10: Orchestra Radio: Muzică variată, dirij. de **Th. Rogalski:** Serenadă pentru orchestră de coarde, de Mozart.
21.35: Ion Conea: Călătoria de studii a Principelui Moștenitor.
21.50: TEATRU: „LOGODNA", comedie radiofonică de **Margareta Izbășoiu.**

DISTRIBUȚIA

Magda Păltineanu	Tilda Radovici
Maria Păltineanu	Aurora Bălăceanu
Victor Pătineanu	Dem. Psatta
Dorin Dănescu	Paul Stratilat
Doamna Rscanu	Vally Teodorescu
Domnul Răscanu	Arsene Popovici
Marioara	Sabina Metta
Dada Smaranda	Nadia Ștefănescu
Domnul Rândunenu	George Cernea
Ion	Const. Toma
Crainicul	At. Mitric

Regia artistică: **Dem. Psatta.**
Regia technică: **Al. Lohan.**
22.45: Muzică variată (discuri): Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Lied de Weingartner și Lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Fragmente din „Kreisleriana" de Schumann (pian: Jean Français-Telef.).
23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
23.15-24.00: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Andante de Geminiani și Concerto grosso de Corelli (quartetul Madami); Monodii italiene din 1625 de Manzoli și Monteverdi; Grave din „Concertul pentru violoncel în re major" de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado); Concertul italian de Joh. Sebastion Bach (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmitt-Issersted).
24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Concert din Grenoble ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19: Emisiune germană muzică ușoară ★ 19.50: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Bratislava ★ 21.30: Praga ★ 23.35-0.30: Bratislava.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Grădina copilăriei ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.30: Oră camaradereasca ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Orh. de dans ★ 21: Ecou sportiv ★ 21.20: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Stiri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 20.25: Muzică ușoară, orh. Radio ★ 21.15: Sărbătoarea sokolilor ★ 21.30: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.35: Muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30:Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.30: Muzică pentru pian de vechi maeștri ★ 20: Reportaj, sport ★ 20.30: Dans și bună dispoziție ★ 22: Concert coral ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.30: Muzică la plăci ★ 19.15: Recital vioară ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★

21: Seară variată ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Concert

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Piesă radiofonică ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Bratislava★ 21.30: Praga ★ 23.35-0.30: Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de după amiază★ 17: Concert distractiv ★ 19: Muzică distractivă contemporană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Melodii variate ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. — Fantezii pentru orgă. ★ 1:Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Inf. met. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Inf. germană ★ 21: Inf. regionale★ 21.30: Baladă pentru soli, cor şi orh. ★ 22.30: Jazz la două piane (plăci) ★ 22.45: Concert recreativ ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică uşoară ★ 7.50: Salut matinal, ora exactă, inf. ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12: Muzică militară ★ 13: Cântece populare ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Recital vocal ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satelor ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Concert trio ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.35: Din operete ★ 22.50: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Melodii ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Melodii renumite ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.25: Oh. Bernard Derksen ★ 21: Terţet, sopran, pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 2—4: Muzică nocturnă din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.35: Plăci — muzică variată ★ 22: Mai mult decât iubire, tragedie în două acte de d'Annunzio. In pauză, muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert distractiv ★ 19.20: Muzică de dans (plăci) ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: Intermezzo muzical ★ 20.20: Umbra trecutului, scenă radiofonică ★ 21: „Vechi cunoştinţe" emisiune radiofonică ★ 22.45: Un sfert de oră dans (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★1—4: Muzică nocturnă din Hamburg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru copii ★ 16.45: Ziua artei germane ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzică populară ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: „Bărbatul în lună" operă fantastică de Jan Brandts-Buys ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Din Deutschlandsender ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive, comunicate ★ 20.25: Noutăţi sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: Ţiganii, două episoade de Leoncavalla ★ In pauză, actualităţi, jurnalul radio, muzică de dans.

REGELE GEORGE AL VI-lea AL ANGLIEI DESCINDE DINTR'O PĂSTORIŢĂ FRANCEZĂ

REALITATEA STRĂJERILOR

MAXIMILIAN AL MEXICULUI A FOST NEPOTUL LUI NAPOLEON BONAPARTE ?

ACUM NOUĂSPREZECE ANI UN COLONEL AMERICAN A PUS LA CALE RĂPIREA FOSTULUI KAISER WILHELM II, DAR N'A REUŞIT

OMUL CARE ŞI-A INTÂMPINAT MOARTEA CU PIPA ÎN GURĂ

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:

24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi 12 PAGINI SUPLIMENTUL: DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Conf. ★ 18.30: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.30: Sketch radiofonic★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Orh. de ţigani ★ 18,30: Comedie ★ 19.50: Plăci ★ 20,30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 2:: Cântece populare ★ 22: Concert arh. radio ★ 23: Noutăţi sportive ★ 23—20: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Opere de Händel şi Beethoven ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Concert, muzică uşoară ★ 22.10: Piesă teatrală ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii şi tineret ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.35: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică de dans americană ★ 21.30: „Rosamunda" operă de Schubert ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.30-20: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio. met. ★ 21: Stiri de presă ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Seară de varietăţi ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană ★ Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Orh. Radio ★ 19.30: Program variat ★ 20: Ştiri de presă. bult. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Comunicate pentru sărbătoarea sokolilor★ 20.25: Muzică uşoară. Causerie ★ 21.30-23: Trans. sala Smetana, concert în onoarea cehilor şi slovacilor din America. Orh. Filarmonică cehă ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Curse hipice ★ 23.25: Plăci ★ 23.35: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Anecdote ★ 16.20: Muzică de cameră ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri şi dansuri ★ 20: Inf. ★ 20.10: Voci frumoase (plăci) ★ 20.40: Sport ★ 21: Concert seral, Wiener Simfoniker. Graener: Berlioz. de Falla, Rimsky-Korsakoff ★ 23: Inf.★23.30: Muzică distractivă. (Heuberger Strauss, Lang, Winkler, Komzak, Wagner, Dostal, Mohr) ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Muzică distractivă: Marşuri şi Sunete variate.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică belgiană contemporană. Orh. simfonică ★ 21.40: „Paganini" joc radiofonic ★ 22.20: Muzică belgiană (continuare). ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. de jazz.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică la plăci ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică de dans la plăci ★ 20.30: Inf., sport ★ 21: Pentru domni, doamne şi copii★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1 —4: Concert nocturn. In continuare operetă în 3 acte de Gustav Kneip. II) Muzică de dans.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18.35: Conf. scurtă ★ 18.50: Muzică. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Muzică ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică 21.15: Seară patriotică ★ 23.25: Comunicate programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12,15: Serviciul religios ★ 13,30: Concert Orh. Operei. Dir. Otto Berg. Glazunov: „Carnaval" suită; Franck: Cântec; Saint-Saens: Dansuri morţii; Weiner Suită ungară; Zador: Capricio ungar; Chabrier: Espana. In pauză, conf. ★ 15: Plăci ★ 18: Lied-uri ungare cântate la pian ★ 18,25: Reportaj ★ 19: Orh. de ţigani Bela Radics ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Miklos Marot-Mazurek cântă acompaniat de pian ★ 21,10: „Cei trei muşchetari", piesă după romanul de Dumas ★ 22,50: Inf. ★ 23,15: Orh. de jazz dela cafeneaua Dunacorso ★ 24: Orh. de ţigani Pertis ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert variat ★ 19.30: Jack Hylton şi orh. ★ 20: Sketch politist ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale în germană. bul. met. ★ 21.40: Rezultate sportive. bul. met. stiri de presă ★ 23.30: Concert variat ★ 23: Jack Jackson şi orh. ★ 24: Muzică de dans ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14: Schiţă literară ★ 14.15: Muzică ★ 16: Bursa agricolă ★ 18.20: Recital pian. Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, List) ★ 19.20: Vaudeville ★ 21: Programul următor ★ 21.05: Fragmente din opere cunoscute (plăci) ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Causerie ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: „Seară de vară" emisiune muzicală ★ 24—0.05: Noutăţi, jurnalul radio ,inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.30: Octet, muzică usoară ★ 19: Cronica filmului ★ 19.15: Muzică militară ★ 20: Orh., muzică usoară ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Predici ★ 22.50: Orgă, muzică usoară ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii frumoase ★ 20.10: Inf. met. ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 21: Noapte italiană ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 23.45: Reportaj ★ 2.06: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Emisiune teatrală ★ 19: Muzică variată ★ 20: Varietăti ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Melodii de d-na Rose-Monde ★ 20.50: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Cântece de Yvonne Leduc ★ 21.30' Seară lirică ★ 22.30: Inf., stiri de presă ★ 23.45: Semnal orar, inf.

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING EMIL CANDREA et. Co.

Oferă cel mai bogat asortiment de:

PIESE DETAȘATE

BOBINAJELE ȘI KITURILE VICTORIA-OMEGA

APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ȘI BATERIE

Materialul complect pentru montajele din revistă.

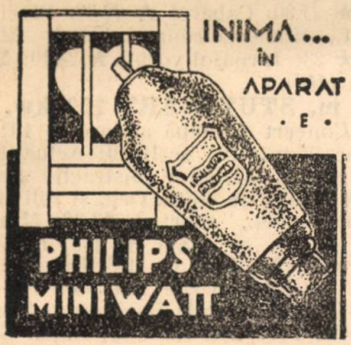
Cu prețurile cele mai convenabile

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.

Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații

LUNI

Luni 4 Iulie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Suită din „Carmen" de Bizet; Saschinka-potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann; Selectiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham; Fox-intermezzo de Fetras.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică americană:** Piesă de MacDowell pian: Myra Hess); Concert în fa de Gershwin (orch. Paul Whiteman, pian: Roy Bargy): Rio Grande de Sitwell și Lambert (orch. Hallé, dirij. de Sitwell).
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Priveliști italiene (discuri): Scene venetiene de Mancinelli (orch. sim. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Preludiu act. III din „Tosca" de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Serbări romane de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molaioli); Impresii din Italia de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).
15.20: Publicații. Ecoul zilei.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități românești: Limba: Culturale.
19.15: D-ra Lia Constantinescu (canto): Brediceanu: a) Leagănă-te frunza'n vânt; b) Toată lume-i dintr'un neam; c) Sus în luna'n două coarne; Cucule pasăre blândă de Neculai Lungu; Ano Leano; Ochi albastri de Caudella.
19.35: Din operete (discuri): Cântece din „Contesa Maritza" de Kalman și „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss (voce: Peter Anders-Telef.); Cântec din „Bărbatul vesel" de Eysler (voce: Ulrich Berner-Telef.); Două cântece din „Friderica" de Lehar (voce: Franz Völker).
20.00: Zootechnie și agricultură, de **Prof. G. K. Constantinescu.**
20.15: Continuarea concertului (discuri): **Muzică din operete:** Uvertură la „O noapte în Venetia" de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Peter Kreuder-Telef.); Cântece din „Veronica" și „Fortunio" de Messager (voce: Robert Buguet); Selectiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss și „Dominoul violet" de Cuvillier; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé (orch. Marek Weber); Cântec din „Cele trei valsuri" de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Selectiuni din „Geisha" de Sidney Jones (orch. Marek Weber); Selectiuni din „Florodora" de Stuart.
21.15: ANIVERSAREA INDEPENDENȚEI STATELOR UNITE.
I. — **Cuvânt introductiv de domnul Dem. I. Dimăncescu,** Director General al Presei și Propagandei.
II. — **Cuvântul domnului Mihail Oromolu.** Presedintele Institutului american din România.
III. — **Cuvânt E. S. domnului Gunther,** ministrul Statelor Unite la București.
Concert simfonic de muzică americană. Orchestra Radio dirij. de **Dimitrie Cuclin:** Chanticlere-uvertură festivă de Daniel Gregory Moson; Through The looking glass (Prin oglindă)-suită de Deems Taylor.
22.30: Radio-jurnal. Sport.
22.45: Continuarea concertului simfonic de muzică americană: The happy hypocrite (Ipocritul fericit)-balet de G. H. Elwell.
23.05: Muzică distractivă americană (discuri): Două melodii din revista „Viata începe la 8.40" de Gershwin; O noapte de dragoste de Dole (voce: Grace Moore), Potpuriu de melodii de Barris; Luna strălucea-tango de Albert și Sunt gelos-tango de Mascheroni; Visuri-fox de Clarke; Jubileu-fox de Hills și Ochi strălucitori-fox de Smith.
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert din Lyon ★ 20.30: Jurnalul radio met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Seară de comedie. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19: Plăci ★ 19.05: Causerie, Romanțe moderne ★ 19.45: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 0.10-0.50: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Modă ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.40: Causerie ★ 19: Sport ★ 19.10: Solistii concertează ★ 19.50: Serviciul Natiunii ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Orh. de dans ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Varietăti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Colonia.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.15: Poeti europeni ★ 19.45: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 23.35: Inf. în maghiară ★ 0.10: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert ★ 18: Muzică de cameră. (Suppe, Frescobaldi, Schönfeld, Wincler, Meisel, Cordoni, Bochmann, Ortleb) ★ 19: Varietăti ★ 19.20: Povestiri ★ 19.35: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Seară variată ★ 22: Pregătiri pentru primirea musafirilor la serbările festive sportive 1938 ★ 23: Inf. 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Comunicate ★ 21.03: Concert de orh. ★ 21.45: Cause-

rie ★ 22: Con... arh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. simfonică (urmare) ★ 23.30: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Emisiune germană, causerie ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 0.10-0.30: Reportaj.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de comeră-plăci ★ 17: Concert la lăsarea lucrurlui. In continuare causerie. ★ 19: Arii, lied-uri şi muzică pentru pian ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii din opere vesele ★ 21: „Inge" povestire ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1: Concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Ora exactă, comunicate, inf. ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară★ 6.50: Salutul matinal ★ 655: Un sfert de oră gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Noutăţi, muzică uşoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: ★ Muzică populară ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30 Inf. ★ 21.55: Continuarea concertului ★ 24: Causerie în franceză ★ 23.10: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Reportaj ★ 18: Concert vioară, pian. (Weber, Brahms, Schmidt) ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Bernard Dedksen ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Melodii din operete clasice (plăci) ★ 22: Ritm de dans ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Colonia.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orch. ★ 22: Lecţii de italiană ★ 22.10: „Clopotele din Corneville", operă de Planquette ★ 24: Jurnalul Radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Lied-uri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzica tineretului ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică militară ★ 21: Concert seral. Orh. simfonică şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă din Colonia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 16.55: Cântece populare germane ★ 17.40: Causerie ★ 18: Met. ★ 18.10: Oră variată ★ 19.45: Povestire ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Dansuri germane ★ 22: Răzătoarea: Incotro cu Bismark? ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Trio pian de Schubert ★ 24: Muzică nocturnă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Lecţii de italiană. 22.10: Selecţiuni de cântece ★ 22.30: Concert simfonic. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

A APĂRUT Nr. 73

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

VĂ CURGE SÂNGE DIN NAS?

PARAZITISMUL INTESTINAL AL COPIILOR

LAPTELE ŞI CARNEA DELA VITE TUBERCULOASE

DIAREELE ESTIVALE
DYSENTERIA

RĂZBOIUL CHIMIC
Copii nedesvoltaţi

16 PAGINI 5 LEI

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Melodii ★ 18.30: Muzică la plăci ★ 18.37: Pentru grădinari ★ 18.50: Conf. ★ 19: Voiaj în Maroc ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.55: Trans. dela Operă. In continuarea jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Pentru doamne ★ 19.05: Plăci ★ 19.45: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert solemn cu ocazia congresului sokolilor ★ 23—30: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de jazz-plăci ★ 19.25: Simfonia Nr. 2 în si-minor de Borodine ★ 19.50: Causerie muzicală ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică la două piane ★ 21.30: Intermezzo ★ 21.40: Comedie de Besson ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elveţieni din străinătate ★ 22.30: Conf. ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Cărţi noui ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Despre felul şi arta germană ★ 19.30: Muzică pentru pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Dansuri germane ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.20: Plăci ★ 23: Inf. ★ 3.30: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.15: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1—4: Concert nocturn din München.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Varietăţi ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Quartet salon. Blodek, Novak, Urbach, Figar, Suppé, Leopold, Bartos, Blauw ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Concert de muzică militară ★ 21.15: Causerie ★ 21.30-23.30: Trans. sala Smetana, gală slavă, pentru sărbătorirea sokolilor, orh. Radio, dirij. Jeremias. Balakirew: Poem simfonic; Vladigeroff: Suită bulgară; Christov: Cântec; Novak: Arie; Moniuszko: Poloneză; Janacek: Rapsodie simfonică după Gogol ★ 22: Semnal orar ★ 23.30: Ştiri de presă bul. met., sport ★ 23.45: Sărbătoarea sokolilor ★ 23.35: Plăci ★ 24: Emisiune esperantistă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert pian Bach-Beethoven ★ 17: Concert de după amiază Orh. şi solişti. (Verdi, Pfitzner, Humpierdinck) ★ 18: Despre copii şi căţeluşi ★ 18.10: Concert de după amiază (partea II-a) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert militar ★ 21: „Flitterwochen" piesă radiofonică de Helwig ★ 22: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert seral ★ 1: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Concert orh. de salon ★ 19.30: Recital vocal ★ 19.45: Orh. de salon ★ 20: Cronici şi interview-uri ★ 20.15: Concert variat-plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.10: Cântece populare ★ 21.20: Muzică la plăci ★ 21.30: Cabaret ★ 22.30: Plăci ★ 22.40: Continuarea concertului ★ 22.50: Plăci ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune distractivă ★ 19.30: Actualităţi, inf. ★ 20.15: Concert distractiv ★ 21: Muzică festivă de seară. Orh. şi solişti ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn, orh. dir. de Görlich. Schumann: Quartet coarde la-minor op. 41 Nr. 1; Chopin: Baladă fa-minor şi Scherzo; Wolf: Serenadă italiană; Liszt: Concert; Scambati: Quintet pian fa-minor op. 4.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Causerie ★ 20: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Comedie cu muzică de O. Strauss ★ 22: Causerie ★ 22.10: Comunicate, programul următor ★ 22.15: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.16: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7,45: Gimnastică, plăci, reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11,20: Causerie ★ 11,45: Causerie ★ 12,10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13,05: Imre Bocskai cântă la pian ,acompaniat de violoncel ★ 14,30: Concert orh. de salon ★ 15,35: Inf. ★ 17,15: Pentru şcolari ★ 18: Orh. de ţigani Lajos Racz ★19,15: Conf. etnografică cu plăci ★ 20: Un sfert de oră Industrie ★ 20.20: Cântece tiroleze acompaniate de muzică Schrammel ★ 20.50: Conf. ★ 21,25: Concert Orh. din Budapesta, dir. Fridl. Balfe: Uv.; Siklos: Rapsodie ungară; Turina: Dans fantastic; Sandgy: Cântec de leagăn; Lerche: Fantezie de vals; Mikus-Csak: Eelgie; Stephanides: Vals; Yppolitow: Suită caucaziană; Ziehrer: Vals ★ 22,55: Inf. ★ 23.20: Concert pian. Concert în cadrul schimbului de programe Jugoslavia—Ungaria ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.10:

Muzică de dans (plăci) ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne şi domnişoare ★ 19.20: Corul de copii ★ 19.55: Curse, hipice, bul. met. ★ 20: Inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Trans. Paris ★ 21.40: Bursa ★ 21.45: Concert variat ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Reportaj ★ 2320: Muzică belgiană ★ 1: Muzică de dans-plăci. ★

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Recitări ★ 16.30: Muzică uşoară-plăci ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert. Eck: Fantezie suedeză; Frederiksen: Suită; Melodii ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Causerie sportivă ★ 19.10: Concert muzică americană. (Jacobi, Mac-Dowell) ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Melodii ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10: Melodii şi cântece uşoare ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Muzică de altădată-plăci ★ 24—0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Quintet muzică uşoară ★ 18.45: Sport ★ 19: Inf. ★ 19.25: Lied-uri ★ 20: Varietăţi ★ 20.45: Orgă, muzică uşoară ★ 21.10: Muzică franceză, sopran, pian ★ 22: Program festiv ★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.35: Veche muzică engleză ★ 24: Orh. ★ 0.30-1: Program distractiv.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Concert distractiv (continuare) ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Concert distractiv ★ 22: Calendar radiofonic: „Iulie" ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică de dans în nopţi de vară ★ 1: Concert distractiv ★ 2.06-3: Quartetul Wendling.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

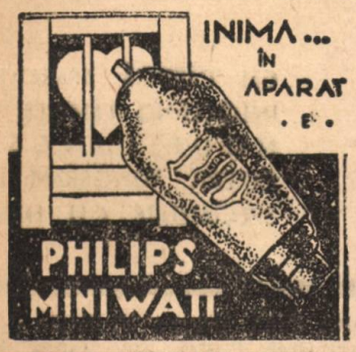
18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.32: Jumătate oră artistică ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Cronica literară ★ 20.50: Causerie ştiinţifică ★ 21: Poltica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital pian ★ 21.30: Ştiri de presă ★ 23.45: Inf.

IRITAŢIUNI ACUTE ALE STOMACULUI

O iritaţie uşoară a stomacului însă prelungită conduce aproape în mod fatal la gastritele cronice. Aceste gastrite mai ales dacă sunt acompaniate de hyperaciditate, sunt foarte adeseori dureroase în urma inflamaţiei mucoasei gastrice provocată de ele. De îndată ce simţiţi cea mai uşoară indispoziţie stomacală luaţi o jumătate linguriţă de Magnesia Bisurata în puţină apă caldă. Aciditatea este imediat neutralizată şi pereţii inflamaţi sunt uşuraţi. Magnesia Bisurata se găseşte de vânzare la toate farmaciile şi drogueriile. Preţul pentru flacon lei 75, sau în format mare economic Lei 110.

MARŢI

Marţi 5 Iulie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner; Séguédilla de Romero şi Dans de Font; Selecţiuni din „Mikado" de Sullivan; Luxemburg-vals de Lehar şi Valsul păpuşilor de Bayer.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13,25: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru**): Arii naţionale; Potpuriu de şlagăre de Walter Borchert; De câte ori dela fereastră — romanţă veche; Tango nocturn; Bate vântul Vinerea — arie populară; Doină oltenească cu strigături.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Arii ardeleneşti; Nai să ştii niciodată — romanţă de demult; Solo ţambal: **Mielu Vişan;** Fă leliţă sprâncenată — arie populară de Mia Braia; Am întâlnit doi ochi frumoşi; Horă şi Sârbă ca la Mehedinţi; Arii naţionale (saxofon: **Nae Cioacă**); Ia-mi cuţitul din ficaţi — cântec naţional; Arii naţionale.
15.20: Publicaţii. Actualităţi străine. Radiofonice.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Poşta technică.
19,15: Concert de după amiază — Orhestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Serenadă la Amalfi de Becce; Rusticanella de Cortopassi; In vis — melodie de Catalani; Orientală de Cesar Cui; Sânge vienez de Johann Strauss; Piata poporului de Frederiksen; Pastorală; de Drausmann; Elegie de Josef Suk; Marşul din „Profetul" de Meyerbeer.
20,00; Păstrarea alimentelor vara, de **Dr. G. Rădulescu-Calafat.**
20,15: Fragmente din „Luiza" de Charpentier (discuri):

DISTRIBUŢIA:

Luiza	Ninon Vallin
Julien	Georges Thill
Mama	D-na Lecouvreur
Irma	Christiane Gaudel
Tatăl	André Pernet
Dirijor	Bigot.

21.15: Grădinile submarine, de **Prof. Simionescu.**

RADIO-ROMÂNIA

21.40-22.10: Muzică distractivă (discuri): Selecţiuni ed foxtroturi; Spune-mi astăseară — tango de Colombo şi Toată viaţa mea — tango de Romaneée; Melodie de Bryan şi Melodie de Berlin (exec. de surorile Brox); Karabali — rumba de Lecuona; Vioara — boston şi 2 × 2 = 4 — fox de Villnov.

RADIO BUCUREŞTI

21.40: Muzică de Cameră — Quartetul Metzner (B. Metzner—vioara I, **I. Lapoş**—viora II-a, **D. Botez**—violă şi **J. Boniş—violoncel):** 1. Quartet în do major (3 părţi) de Mihăilescu-Nigrim; 2. „Farul"—quartet în la major (3 părţi) de John Mc. Ewen.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

22.10: D-ra Nella Dimitriu (canto): Te iubesc de Beethoven; Tu eşti liniştea de Schubert; Rachmaninoff: 1) Eşti ca floarea înrourată; 2) In linişe şi'n umbră; De Falla: 1) Jota; 2) Polo.
22.30: Radio jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al orchestrei Victor Predescu, transmis dela **grădina „Luxandra-Parc".**
23.45: Jurnal pentru strinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Conf. pentru lucrători ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. teatrală. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19: Brno ★ 19.50: Ştiri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 21.10: Brno ★ 21.55: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestire ★ 16.40: Marşuri şi lied-uri ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Sport pentru tineret ★ 19.15: Poezii ★ 19.50: Serviciul Naţiunilor ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Revistă sonoră, orh. dans ★ 21.15: Concert simfonic ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă şi dans-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Plăci ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 21.10: Brno ★ 22.10: Praga ★ 0.05: Inf. maghiară ★ 23.20-0.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Cântece vesele de copii ★ 17: O plimbare muzicală ★ 19: Conf. ★ 19.25: Gimnastică şi sport ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Expediţia radiofonică spre Norvegia ★ 21.10: Varietăţi ★ 22.10: Reportaj sonor ★ 22.25: Dialog radiofonic ★ 22.45: Concert vioară, pian ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Orch. de jazz ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Interview ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 23: Jurnalul vorbit ★23.10 Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Emisiune germană, cântece popu-

lare germane ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.10: Concert Orh.. Radio. dir. Plichta ★ 21.25-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică pentru cor şi pian ★ 17: Muzică pentru sopran şi orh. de dans. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.30: Comunicate ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică şi tablouri ★ 21.30: Mare serbare de vară pe Rin ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital ghitară ★ 20: Inf.. met. ★ 20.50: Recital pian ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Inf., met. ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf. franceză şi germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12 Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13.05: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli vocal şi instrumental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.50: Muzică populară ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Recital alto ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22.25: Romanţe ruseşti ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Emisiune distractivă (orh.) ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Scene vesele ★ 19: Actualităţi muzicale ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică distractivă ★ 22: Farmecul vocii (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Hamburg ★ 1—4: Muzică nocturnă din Viena.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. ★ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: „Ţiganii", două episoade de Leon cavallo. Incontinuare, actualităţi, jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Povestire ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică la două piane ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Chemări peste hotare ★ 20.20: Compozitori sudeţi germani. Orh. de cură ★ 21: O mie de sunete formează muzică. Seară variată şi distractivă ★ 23: Inf.. met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Actualităţi muzicale ★ 17.40: Lectură ★ 18: Met.. inf. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf.. met. ★ 20.10: Voci frumoase concert-plăci ★ 21.20: Ziua artei germane: Agnes Bernauer. tragedie de Hebbel ★ 23: Inf.. met.. sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 1-4: Muzică populară şi nocturnă din Viena.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Mai aproape de tine, Doamne ! comedie radiofonică de Alessandro de Stefani ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Causerie agricolă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20: Jurnalul radio. inf. ★ 21: Cântece ★ 21.15: Conf.★ 21.30: „Cântec de dragoste" comedie muzicală de Schubert ★ 23.30: Muzică la plăci inf.. met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.05: Discuri ★ 19.25: Concert Orh. Radio ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare★21,30: Concert Orh. Radio ★ 22,30: Discuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică uşoară ★ 18.20: Recital pian ★ 19: Plăci ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Plăci ★ 20.30: Varietăţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Comedie ★ 22.25: Concert orh. şi solişti ★ 23.25: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ghicitori vesele şi distractive ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Pentru tineret ★ 18.30: Concert. (Mozart, Beethoven) ★ 19.30: Emisiune distractivă engleză ★ 20: Inf. ★ 20.10: Gimnastică şi sport ★ 20.15: Muzică în faţa cortinei. (Mozart, Weber, Wagner, Verdi, Rossini, Wolf-Ferrari, Heuberger) ★ 21.10: Pentru cinefili ★ 21.30: Serbare de vară pe Rin ★ 23: Inf. ★ 1—4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio. met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Varietăţi ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Audiţia elevilor dela Conservator ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Concert de orh.★ 19.30: Concert coral ★ 20: Ştiri de presă. bul.. met.. reportaj ★ 21.10: Brno (Orh.) ★ 21.55: Conf. ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.25: Scenă solemnă cu ocazia sărbătoarei sokolilor ★ 23: Semnal orar ★ 23.50: Ştiri de presă. cronică sport ★ 0.05-0.30: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Recitări ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Oră variată pentru tineret ★ 19.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20.10: Muzică de seară ★ 20.10: Muzică serală ★ 21: Calendar radiofonic ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Cabaret ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh. de cameră. dir. Pehm.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.05: Ora familiei ★ 19.15: Plăci ★ 20: Buletin hebdomadaire ★ 20.15: Varietăţi ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Plăci ★ 21: Muzică distractivă şi de dans ★ 22: Ewald Strasser: Simfonie Nr. 4 ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1—4: Concert nocturn. (Goetze, Flotow, Thomas, Grieg, Sinding, Gade, Puccini, Ceaikowsky, Müller, Rixner, Czernik, Rust, Plessow, Dostal). II) Muzică distractivă şi de dans.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Reportaj ★ 20: Revistă catolică ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf ★ 20.55: Orch. ★ 21: „David şi Goliath", piesă de Juker ★ 22.25: Muzică religioasă ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13,05: Concert Orh. militară ★ In pauză. inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani Mursi ★ 15,35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 18.30: Muzică de dans-plăci ★ 19.30: Conf. despre Finlanda ★ 20: Concert Orch. Poştei dir. Janos Eördögh. Keler: Uv. ungară; Kalman: Potpouri; Waldteufel: Vals; Lehar: Potpouri din „Unde cântă ciocârlia"; Urbach: Marş ★ 21.10: Două drame ★ 22,25: Orh. de ţigani Bursa dela hotel Bellevue ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Orh. de jazz. In pauză, inf. în germană ★ 0.05: Inf. italiană ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Reportaj ★ 19.55: Bul. met. în franceză ★ 20: Inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză ★ 21.15: Concert de orh. ★ 21.30: Reportaj

CAT CÂŞTIGĂ APARATUL DV.
INLOCUIND LAMPILE UZATE
NOUI TUNGSRAM.
EXPERŢI TUNGSRAM LA MAG
SPECIALITATE CU FIRMA D.I.S

Expertul
TUNGSRAM
VĂ VA DOVEDI
gratuit
DE RECEPȚIE
CU ALTELE
AZINELE DE
INCTIVĂ
RADIO EXPERT TUNGSRAM

★ 21.55: Bursa ★ 22: Seară teatrală ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Concert, muzică simfonică ★ 0.10: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Fabule pentru copii ★ 16.35: Actualități financiare și economice ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de orch. ★ (Weber, Komzak J. Strauss, Lehar, Zeller, Eall, Schubert, Ceaikowsky, Poppy) ★ 17.45: Recitări ★ 18: Muzică de dans, Orh. Radio. In antract, programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Marșuri la două piane. (Spontini, Weber, Gounod, Holat, Cilea, Puccini, Verdi, Szymanowsky ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment. In pauză, causerii ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Cutia cu scrisori agricole ★ 22.10: Concert coral ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Concert de orh. ★ 24—0.05: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Quartet, muzică ușoară ★ 18.45: sport ★ 19: Inf. ★ 19.30: Muzică militară ★ 20: Varietăți ★ 20.30: Orh., pian ★ 21.30: Varietăți ★ 22.30: Cântece populare americane ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh., bariton ★ 0.15: Orh. dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

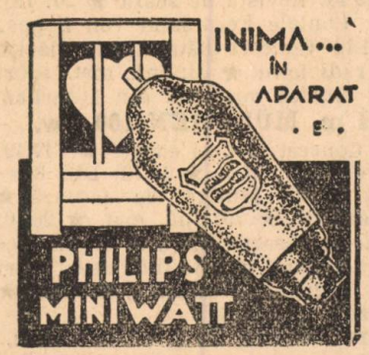
16: Met. bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântece ★ 19.35: Intermezzo ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Baletul franțuzesc de acum 16 secole până astăzi. (Delibes, Lalo, Pierné, Ravel) ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Melodii din opere (plăci) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1-3: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.32: Cronica literară ★ 19.42: Causerie ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 0.30: Concert.

MIERCURI

Miercuri 6 Iulie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Selectiuni din „Liliacul" de Johan Strauss; Aur și Argint-vals de Lehar și Idilă de Lincke (voce: Erna Sack); Selectiuni din operetele: „Lady Luck" de Hedley și „Castele în aer" de Peck).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz (discuri): **Stokowski dirijează:** Casse-Noisette de Ceaikowsky; Dans oriental de Glazunow; Uvertura „1812" de Ceaikowsky.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:
14.30: D-na Joujou Pavelescu-Gheorghiu (canto): Vino iar Duminecă la horă — cântec popular de Villnov; Ultimul sărut-blues de Dendrino; Parcă ieri ne-am iubit-tango de Vasilache; Am crezut că mă iubești-fox de Dedrino; In noapte târziu-tango de Dendrino; Aceeași poveste frumoasă-vals boston de Dendrino.
14.55: Muzică românească populară (discuri): Haiducească de Borgovan și Ochii tăi de C. C. Nottara (voce: Georgewsky); Inghețată-i Dunărea și Unde aud cucu cântând de Kiriac (voce: G. Folescu); Cântecul haiducului de Montia (voce: Al. Lupescu); Auzii o vorbă aseară și Spune-mi mie Marioară de Boldeanu (voce: Ion Luican.-O.).
15.20: Publicații; Eroul zilei.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cărți și reviste.
19.15: Portrete de compozitori (discuri): **GIUSEPPE VERDI:** Preludiu din „Aida" (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Macbeth" (voce: Enrico Caruso); Arie din „Rigoletto" (voce: Erna Sack); Arie din „Traviata" (voce: Karl Schmitt-Walter); Quartet din „Rigoletto" (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Lucca); Preludiu la act. 1 și 3 din „Traviata" (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Arie din „Ernani" (voce: Riccardo Stracciari); Finalul act. 1 din „Otello" (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch).
20.00: Drumeția la munte de **Lt. Col. N. Pavlid.**
20.15: Concert de seară. Constantin Stroescu (canto) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski;** Suită de dansuri moderne de Niemann; Procesiune și Amintire de Paul Jelescu (voce: **Constantin Stroescu);** Balet din „Manon" de Massenet; Intelepciune de Alfred Alessandrescu (voce: **Const. Stroescu);** Crepuscul oriental de De Micheli; Cântec de leagăn de Paul Constantinescu (voce: **Const. Stroescu);** Către infinit de N. Mihăescu-Nigrim; Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce: **Constantin Stroescu);** Scherzino de D'Ambrosio.
21.15: Stațiunile noastre balneo-climatice pentru boalele de piele, de **Dr. Aurel Voina.**
21.30: Concert de pian. D-ra Nadia Chebap: Schubert: 1) Impromptu în la bemol major; 2) Moment muzical; Dans spaniol de Granados; Cadiz de Albeniz; Bolero de Chopin.
22.00: Cabaret muzical (discuri):
22.30: Radio jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmisie dela **restaurantul „Coșna".**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba francez și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert orh. și solisti. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Conf. ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Stiri de presă ★ 20-1.05: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Reportaj ★ 17: Muzică distractivă orh. de dans ★ 18.55: „Der Bayo" aventură sudamericană ★ 19.15: Orgă ★

19.40: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Emisiune veselă de seară ★ 21.50: „Nu-mi promite nimic" piesă radiofonică de Charlotte Rissmann ★ 23: Inf., met. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Emisiune veselă din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Plăci ★ 19: Reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Cântece populare slovace ★ 20.50: Kosice ★ 21.20: Muzică uşoară, orh. de salon ★ 21.55: Praga ★ 23.10: Inf. maghiară ★ 23.25-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.13: Piesă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.40: Din întâmplările timpului ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzică pentru orgă ★ 20.45: „Când cineva face o călătorie", causerie ★ 22: Melodie şi ritm ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Melodie şi ritm (urmare) ★ 1: Muzică nocturnă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. Radio ★ 21.45: Conf. ★ 22: Orh. Radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Emisiune germană: causerie. — Arii de opere ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20-1.05: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Melodii de dans (plăci) ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21: Concert seral din Colonia ★ 22: Povestiri amuzante ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans din Viena ★ 1: Concert nocturn din Stuttgart. Cântece populare şi muzică de pian din Italia. (III) Muzică de R. Schumann.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Recital vocal, pian ★ 19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20.30: Recital orgă ★ 21.30 Opere de Strauss, orh. ★ 22.30: „Oedip Rege" muzică de Bastide ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30 Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 19: Ora copilului ★ 19.50: Pentru tineret ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Trans. unei opere ★ In pauză inf. ★ 22.50: Noutăţi literare şi teatrale în italiană şi engleză ★ 23: Ora pentru toţi ★ 23.30: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa. In continuare, sunete vesele (plăci) ★ 17.30: Recitări ★ 17.50: Cărţi noui ★ 18: Muzică de cameră (Schubert, Alfano) ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Orh. Bernard Derksen ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Farmecul unei nopţi de vară în Berlin şi împrejurimi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Melodie şi ritm (Breslau) ★ 1—4: Muzică nocturnă din München.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.30: Orch. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Barul minune", revistă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

A apărut

Tainele Tibetului. Teroarea sburătoare. Scrisorile din cer ale missei Florence. Fantastice lupte cu misteriosul colos al văzduhului, al prinţului d'Airam, stăpânul Himalayei şi încarnarea lui Buddha.

Azi la chioşcari şi librari.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Lied-uri de Schubert ★ 16.40: Recitări ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Reportaj literar ★ 19.45: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Contele Ferdinand von Zeppelin ★ 21.10: Concert distractiv la plăci ★ 22: Bal radiofonic ★ 23: Inf., met., sport ★ 2—4: Muzică nocturnă din München.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.55: Concert orh. şi solişti ★ 17.40: Povestire ★ 18: Met. ★ 18.10: Din Koenigsberg ★ 19: Muzică de fanfară ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Reportaj cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal ora comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Concert militar ★ 22: Plăci din lume ★ 22.10: Muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.40: Melodii ★ 17.50: Causerie ştiinţifică ★ 18: Recital violoncel ★ 18.15: Cronica colonială ★ 18.45: Causerie medicală ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 21.15: Reportaj ★ 21.30: Retrans. ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ★ 19: Discuri ★ 19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece diverse ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.55: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Jumătate oră Bob Engel ★ 21.30: Dialog radiofonic ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.30: Concert Orh. Radio ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.25: Sfaturi familiare ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert distractiv din Königsberg ★ 19: Actualităţi ★ 19.30: Muzică la lăută ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Voci frumoase (plăci) ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert seral ★ 22: Muzică italiană ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Viena ★ 1—4: Muzică nocturnă din München.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.26: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.30: Filarmonica cehă. Dvorak: Uv. dramatică; Suk: Poem simfonic op. 26 ★ 17.55: Potpouri asupra cântecelor populare cehe ★ 18.25: Jurnalul vorbit ★ 18.30: Cântece ★ 19: Orh. Radio, muzică în ton popular ★ 19.30: Program variat. Orh. Radio ★ 20: Ştiri de presă, bul. met. ★ 20.10: Actualităţi politice ★ 20.20: Comunicate ★ 20.25: „Jean-Huss", poem dramatic în 3 părţi de Tyl ★ 21.55: Programul următor ★ 22: Semnal orar apoi „Libuse" operă în 3 acte de Smetana ★ 22.55-23.10: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23: Semnal orar ★ 23.10: Libuse (act. II şi III).

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare). Weber, Haydn, Weiner Strauss ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Concert pian de Schumann (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Oră camaradereasca ★ 21: Concert de orh. Wiener Simfoniker. (Reznicek, Liszt, Pehm, Strauss) ★ 22.10: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. Quartet vocal ★ 1-4: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.40: Concert dela Ostende ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.30: Causerie protestantă ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică engleză-plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Concert orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans (Plăci).

523 m. STUTTGART 100 kw.

14: Met. inf. ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Concert distractiv ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 20.45: In tempo de vals-plăci ă 21: Muzică distractivă şi de dans ★ 22.30: Voci frumoase-plăci ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Concert nocturn. Muzică populară şi distractivă. Lied-uri şi muzică pentru pian. III) Muzică de Schumann.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Săptămâna acustică ★ 19.30: Haydn: Trio sol-major ★ 19.45: Despre plante şi animale ★ 20.10: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Emisiune veselă ★ 21.30: Reportaj ★ 22.20: Conf. ★ 22.30: Concert orch. Radio ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orh. de salon. In pauză,

la 13.30: Inf. ★ 14.0: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orh. de ţigani Bela Bodrics. In pauză, conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Concert vocal, acompaniat de pian ★ 20.45: Conf. etnografică cu plăci ★ 21.25: Inf. ★ 21.50: Orh. de jazz ★ 22.45: Concert Orh. Operei. Dir. Miklos Lukacs. Ceaikowsky: „1812" uv.; Debussy: Iberia; Bartok :Suită de dans; Strauss: „Don Juan" poem simfonic ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.10: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Reportaj ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. franceză ★ 20.35: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert de orh. ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Concert variat ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Revistă muzicală ★ 17.45: Conf. militară ★ 18: Muzică de dans. In antract programul următor ★ 19: Foileton ★ 19.10: Recital violoncel. Mozart: Menuet; Muffat ★ Casado: Arioso; Schubert: Cântec; Fauré: Damente; Albeniez: Arie; ★ 19.45: Recitări ★ 20: Cântece uşoare. Jones, Offenbach, Lehar, Rapacki ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Muzică, Orh. Radio. In antract, recitări ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.10: Conf. ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Concert popular ★ 24—0.05: Noutăţi jurnalul radio, causerie, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Plăci ★ 18.20: Orh. dans ★ 19: Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Dialog ★ 20.20: Varietăţi ★ 21: Piesă cu muzică ★ 22: Sport ★ 22.20: Orgă ★ 22.40: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică de cameră ★ 0.15: Orh. dans ★ 0.30-1: Muzică uşoară-plăci.

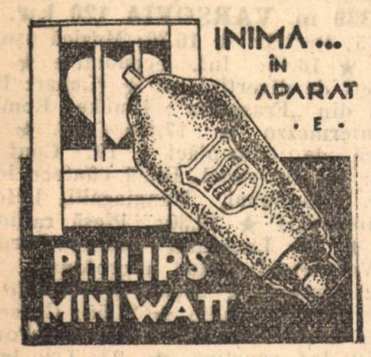
1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică la violoncel ★ (Brahms) ★ 19.25: Concert pian ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Emisiune pentru grădinari ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă şi de dans (Viena) ★ 1: Muzică populară şi distractivă (din Stuttgart) ★ 2.06-3: Lied-uri populare şi muzică pentru pian.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.50: Bursa ★ 18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Causerie ★ 20: Recital-conf. ★ 20.30: Dialog radiofonic ★ 20.45: Causerie ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Pentru tineret ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Seară de varietăţi ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

Joi 7 Iulie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss: Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar: Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff: Balet din „Hamlet" de Ambroise Thomas.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Romanţe şi Arii naţionale: Cavaler-vals de Nedbal; Juanita-tango de Mişu Constantinescu; Salutare bătrâne Bucureşti-cântec românesc de Vasilescu; Doamna să nu râzi de mine-slow de Petre Ronea; Arii naţionale (solo tambal: **Nicolae Ciuciu**); Să nu te superi dacă plâng-romanţă de Dendrino; Tac, tac, tac, cântec românesc de I. Vasilescu.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Mă duce gândul iar spre tine, tango de Dendrino; Romanţă ţigănească pe motiv rusesc; Cer albastru-tango de Joe Rixner; Puneţi ceva roşu-slow de Vasilescu; Dece n'ai eşit Lenuţo ieri la geam-cântec românesc de Claude Romano: Cochetărie-vals de Nicolae Mezei (vioară: **Victor Predescu**); Două romanţe şi două sârbe; Lume, lume-romanţă de Gh. Florea; Arii naţionale.
15.20: Publicaţii: Actualităţi străine: Radiofonice.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Muzică de dans (discuri): Biguina de Porter (Telef.): Spune-mi ce ai pe inimă-slowfox de Lorey şi Primăvara, când violeta înfloreşte-tango de Borchert; Două conga de Calle; Floare de lotus-vals de Lincke şi Cucu-vals de Jonasson; Un trandafir roşu-fox de Kollo şi Slowfox de Carste (Telef.); Visare-rumba şi Biguina de Delouche; Marea murmură un cântec de iubire-vals de Kauler şi Paso doble de Glombig.
19.45: Arh. G. M. Cantacuzino.
20.00: Lieduri de Schubert. Gh. Ştefănescu (canto): Pe mare; Noapte şi Vis; Teiul; Serenadă; Călătorul.
20.25: Concert în re major de Ceaikowsky (vioară: Bronislaw Hubermann şi orch. simf. din Berlin, dirij. de Steinberg) (discuri):
21.00: Actualităţi artistice.
21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Teodor Rogalski:** Fantezie din opera „Boris Godunov" de Mussorgsky; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby; Rapsodie maură de Rust; Vals-capriciu de Löhr; Suvenir din Bitolia de Karastoyanoff. Două arabescuri de Debussy; Dans slav de Dvorak.
22.30: Radio jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul „Mircea".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Cronica turistică ★ 21.30: Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.15: Bratislava ★ 18.40: Reviste şi cărţi noui ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.20: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.35-0.15: Bratislava.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.25: Cor de copii ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.15: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Peter Arco şi orh. Boerschel ★ 21: „Maeştrii cântăreţi din Nuernberg" operă de Wagner ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Recitări ★ 23.35: Muzică distractivă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Concert de harmonici ★ 18.40: Dansuri slovace ★ 19: Duo pentru vioară, compozitori maghiari. Cântece şi dansuri maghiare ★ 19.45: Inf. în germană, ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Plăci (varietăţi) ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Muzică uşoară şi orh. Radio ★ 21.55: Piesă radiofonică ★ 22.20: Concert popular Orh. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. în maghiară ★ 23.35: Orh. de ţigani.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri familiare ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Cabaret radiofonic ★ 21.30: Concert de orch. Graener, Pfitzner, Ravel ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30 Muzică populară şi distractivă ★ 1: Muzică nocturnă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.45: Causerie ★ 20: Comunicate ★ 20.03: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. de salon ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Cântece şi balade populare ruseşti ★ 19: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Bratislava ★ 22.35: Praga ★ 23.35-0.15: Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică la două piane ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică veselă de Andresen ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Plăci ★ 21.50: Permiteţi să vă rog! emisiune veselă ★

23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn din Danzig.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Inf., met.★ 20.30: Recital vocal şi pian ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met. comunicate ★ 21.30: Concert variat ★ 22.15: „Paillasse" operă de Leoncavallo ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli vocal şi instrumental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.30: Concert quartet de mandoline ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Trans. unei opere ★ 22.30: Concert simfonic.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Calendar radiofonic ★ 18: Muzică de Haydn-Dittersdorf ★ 18.30: „Un sat să-ţi poarte numele"★ 19: Actualităţi muzicale (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Bernard Dedksen cântă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Cântece, veselie şi dans (Viena). (Orh., solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1—4: Muzică nocturnă din Danzig.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: „Procesul glasurilor", comedie de Carlo Linati şi Mario Lazzari. In continuare, concert de vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Introducere la... ★ 20.05: „Donna Diana" operă în 3 acte de Reznicek ★ 22.45: Pentru tineret ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Ştiinţă şi progres ★ 23.45: Muzică populară şi distractivă ★ 1—4: Concert nocturn din Danzig.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Despre plante şi animale ★ 17.40: Povestiri ★ 18: Ora. met. ★ 18.10: Tablouri radiofonice ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Liber pentru emisiune ★ 21.30: Sonată re-major de Bach ★ 21.45: Conf. ★ 22: Scenă cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 1-4: Concert nocturn din Danzig.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orch. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Bohema operă în 4 acte de Puccini. In continuare inf., comunicate, jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Reportaj★ 21.30: „Canada" piesă de Viola ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19-19.05: Concert Orh. Radio ★ 19.45: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Discuri ★ 22.30: Sonate pentru alto şi pian ★ 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert muzică uşoară ★ 18.40: Recital orgă ★ 19: Plăci ★ 19.40: Bul. săptămânii ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de acordeon ★ 21.15: Monoloage ★ 21.20: Continuarea concertului ★ 22.50: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

A APĂRUT

Excelenta publicaţie lunară

MAGAZINUL

Număr special de vacanţă

PE LUNA IULIE 1938

cu următorul bogat şi variat cuprins:

PLECAŢI IN VILEGIATURĂ?

Fiţi prudenţi, căci aparenţele înşală

O AVENTURĂ LA MAMAIA

ALPINISMUL ASASIN

— Drama unor excursionişti, în munţi

ROMANUL DE DRAGOSTE A LUI BERNARD SHAW

Doamnă, iată arta de a ţine un bărbat.

Mesalianţe în familia Habsburg

NUNTĂ IN MADAGASCAR

şi

„SINAIA LA DOMICILIU"
farsă în 3 acte
localizată de Tudor Muşatescu şi Sică Alexandrescu.

140 pagini, tipărite la Heliogravură, cu sute de fotografii şi ilustraţiuni.

PREŢUL LEI 25

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Emisiune distractivă ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian. (Chopin, Beethoven, Casella, Albeniz) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sextet distractiv★ 21: Melodii germane ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă din Hamburg ★ 1—3: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio met. ★ 21.06-21.20: Diferite cronici ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Orh. national ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Bratislava ★ 17.45: Conf.★ 18: Bratislava ★ 18.40: Recital vocal ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert Orh. Fok ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert de orh. ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Muzică uşoară din Bratislava ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ştiri de presă, bul. met., sport ★ 23.15: Comunicate ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Bratislava ★ 0.15: Inf. pentru străinătate în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază (urmare) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri de Hugo Wolf (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Sextet pentru două viori, viola, violoncel, contrabas şi pian de Reiter ★ 21: Cântece, veselie şi dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Orh., tenor).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Cronica literară ★ 19.15: Orh. de jazz ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Cronica agricolă ★ 22: Orh. National ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Plăci ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Actualităţi, inf. ★ 20.15: Scene cu muzică din Viena veche ★ 21.15: Emisiune distractivă cu muzică din Frankfurt ★ 23: Met., int., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1—4: Concert nocturn. „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" de Wagner. II) Filarmonica din Berlin. (Mozart, Schubert, Grieg, Busoni, Debussy, Borodin, Lothar).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 20.05: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică distractivă ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 21.45: Concert Orch. Radio ★ 22.50: Conf. ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci. In pauză inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani Toni Suki ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert vioară ,acompaniat de pian ★ 19: Inf. ★ 19.15: Concert orh. de salon. In pauză inf. în slovacă ★ 20.30: Operetă de Huszka ★ 22.45: Inf. ★ 23.10: Orh. de ţigani Farkas ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. italiană ★ 0.10: Plăci. „Marşuri şi valsuri" ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Monoloage şi chansonete militare ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză. Cronica spectacolelor ★ 21.15: Concert de orh. ★ 21.30: Reportaj ★ 21.55: Bursa ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.05: Inf. mondiale ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Recitări ★ 16.30: Muzică uşoară plăci ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de divertisment ★ (Lehar: Potpouri din „Frasquita"; Lincke: Romanţă; Intermezzo ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10: Recital vocal. Două cântece letoniene. (Mandonai, Mangiagalli, Lefeld, Malinnowski) ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Laureatul conservatorului din Varşovia în faţa microfonului ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10 Orh. din Pozan ★ 2.50: Inf. sportive ★ 23: Trio în si bemol-minor op. 5 ★ 23.30: Toti dal Monte (soprano) şi Tito Schipa (tenor) solo şi duă (plăci) ★ 24: Inf., jurnalul radio, causerie.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Sextet, muzică uşoară ★ 18.30: Sopran şi două piane ★ 19: Inf. ★ 19.25: Orgă, muzică uşoară ★ 20: Mandoline ★ 20.30: Dans ★ 21: Varietăţi ★ 21.45: Muzică de Bach ★ 22.40: Slujbă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orh., muzică variată ★ 0.20: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTŞCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Lied-uri centru alto ★ 19.45: Reportaj ★

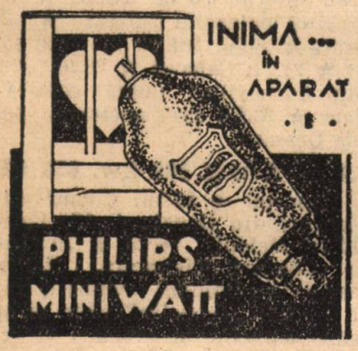
20: Met., inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului ★ 21: Reportaj de călătorie ★ 21.10: „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Concert nocturn ★ 1-3: Concert nocturn.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Matineu clasic ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Un sfert de oră literară ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital pian 21.30: Poveste lirică ★ 22.30: Inf., stiri de presă ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

VINERI

Vineri 8 Iulie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură şi Mars din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Dynamiden şi Spirite sburătoare-valsuri de Jos. Strauss; Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Milloecker; Sardana de Bou şi Sardana de Viladomat.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Barcarolă de Gruenfeld; Răsăritul soarelui de Vreuls; Rondino de Sibelius; Regina Luisa de Leuschner; Umoreşcă de Levin; Sirenele-vals de Waldteufel.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.30: Cântăreţi italieni (discuri): Ave Maria de Tito Schipa şi Nocturnă de Liszt (voce: Tito Schipa); Arie din „Flautul Fermecat" de Mozart şi Variaţiuni de Proch (voce: Guglielmetti); Credo din „Otello" de Verdi şi Ideal de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „André Chénier" de Giordano (voce: Rosetta Pampanini); Arie din „Ernani" de Verdi (voce: Benvenuto Franci); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Ezio Pinza).

15.20: Publicaţii: Ecoul zilei.
18.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualităţi stilistice.
19.15: Concert de vioară. D-na Nina Alexandrescu: Folie d'Espagne de Corelli; Dans spaniol de Granados; Menuet de Porpora-Kreisler.
19.35: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Dece trebue să cunoaştem pe clasicii noştri, de **Ion Zamfirescu.**
20.15: Concertul pentru pian şi orchestră de Maurice Ravel (pian: **Marguerite Long** şi orch. simf. dirij. de Ravel).
20.40: SEARA DE OPERĂ: „FAUST", operă în 5 acte de **Gh. Gounod** (discuri):

DISTRIBUTIA

Margareta	Mireille Berthor
Faust	Cezar Vezzani
Mefisto	Marcel Journet
Siebel	Marthe Coiffier
Valentin	Louis Musy
Marthe	Jeanne Montfort

Corul şi orchestra Operii din Paris, dirij. de **Henri Busser**

In pauza I-a (după act II: 21.30-21.40): **Sport.**

In pauza II-a (22.25—22.35): **Radio jurnal:**

In pauza III-a (23.05—23.20): **Jurnal pentru sănătate în limba germană şi engleză.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară de muzică variată. Inf., met.

A apărut:

OAMENI DE IERI

de TUDOR TEODORESCU-BRANIŞTE

„O serie de portrete ocazionale, dar cari —prin aceasta,— păstrează în substanţa lor sigiliul clipei şi prospeţimea gândului chemat la viaţă din sinceritate, nu din interes".

„ROMANIA", 21 Iunie 1938

„O inteligenţă pătrunzătoare şi cunoştinţe cuprinzătoare, obţinute din legăturile autorului cu lumea şi din felul atent, în care a urmărit evenimentele ca gazetar".

„Curentul", 19 Iunie 1938

Tudor Teodorescu-Branişte

„D. Tudor Teodorescu-Branişte e un gazetar prea strălucit şi prea cunoscut spre a avea nevoe de publicitate.

„Volumul confratelui nostru îi arată preferinţele. Nu sunt simple creionări, sunt în realitate dovada precisă a ideilor, cari l-au stăpânit şi-l stăpânesc. Democrat convins, larg şi sincer democrat, cum ar trebui s'o pretindă acest secol de cultură. Şi, în acelaş timp, intelectual rafinat, care are convingerea că numai democraţia asigură libertatea, cultura înaltă şi complectă, selecţiunea valorilor...

„...Cartea d-lui Branişte trebue să fie citită de cât mai mulţi".

ION TOTU

(*„Semnalul"*, 19 Iunie 1938)

„Este poate unica publicaţie apărută azi şi care se ocupă de întâmplări de ieri într'o formă ce iese cu totul din obişnuit...

„... O carte de azi, despre oameni de ieri, constitue pentru vremile actuale un act de curaj.

„D. Branişte l-a făcut. Noi îl aplaudăm cu toată căldura".

OCTAV LIVEZEANU

(*„Dreptatea"*, 21 Iunie 1938)

Editura „Adeverul" **Exemplarul. Lei 50.—**

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 18.58: Inf. locale și turistice ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană: „soarele și medicina". Muzică recreativă, quartet coral ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Brno ★ 22-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Muzică distractivă ★ 18.40: Scene radiofonice ★ 19.15: Muzică de seară ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzică de fanfară ★ 21: „Contele Zeppelin" viaţa şi opera ★ 22: 22: Reportaj ★ 22.15: Peter Arco-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Varietăţi 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn orh. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.45: Inf. sportive ★ 19: Actualităţi, literatură europeană ★ 19.45: Ştiri de presă în germană ★ 20: Praga★21: Brno ★ 22: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.55: Pentru doamne ★ 20: Reportaj ★ 20.10: „Grădina noastră cea mică", scene radiofonice ★ 21: Quintet ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Pentru Germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.15 Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.30: Muzică de cameră ★ 19: Concert de fantezii ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Joc radiofonic ★ 22: Orh. Simfonică ★ 23 : Jurnalul vorbit ★ 23. 10: Concert orh. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Concert orh. Radio ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Cântece ★ 19: Emisiune germană, inf. sportive. Plăci ★ 19.35: Pentru cercetasi ★ 19.45: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Emisiune comemorativă ★ 22-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică la plăci ★ 17: Concert la lăsarea lucrului. ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică nordică la pian ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de fanfară ★ 21: Zeppelin, o viaţă — o operă ★ 22: Peste ţări şi mări, concert de orh. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Melodii şi recital pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. met. ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.15: Arii şi duo-uri din opere comice ★ 22.40: Concert ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert nocturn.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.30: Concert quartet de mandoline ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Trans. unei opere ★ 22.30: Concert simfonic.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa. In continuare, muzică la plăci ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Muzică ★ 18.30: Covorbire între viaţă şi moarte ★ 18.50: Conf. ★ 19: Orh. Bernard Derksen cântă ★ 20: Inf. ★20.10: Muzică veselă de opere★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: „Domnul nostru, tata" album vesel familiar de Krause ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă din Königsberg.

Nou! Citiţi azi

extraordinarul roman

Berlinul şi Londra sub teroarea „Orbului"—şeful „Fraţiilor Neînduraţi". Romanul e dominat de farmecul şi suferinţele frumoasei Nina şi de rolul enigmatic al chinezului Wang-Ho, tainicul ei protector şi totuşi... umbra devotată a Şefului. Ce voia? Ce urmărea?

In „Romanele Captivante"

La chioşcari şi librari

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30 Plăci, muzică variată ★ 22.30: Concert simfonic, apoi jurnalul radio. Muzică variată ★ 0.50: Inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Causerie ★ 16.50: Povestire ★ 17: Concert de după amiază (orh., soliści) ★ 19: Reportaj literar ★ 19.20: Concert din Dresda ★ 19.45: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Arta populară germană din Austria executată şi cântată la vioară, ghitară, harmonică, fagott, sopran ★ 21: Muzică din Dresda. Orh. bariton, cembalo ★ 23: Inf., sport ★ 23.15: Reportaj radiofonic ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru copii ★ 16.40: Povestire ★ 17: Muzică contimporană ★ 17.40: Reportaj ★ 18.10: Orh. de dans la lăsarea lucrului ★ 19.15: Concert ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Lied-uri şi melodii vechi germane ★ 21: Ziua artei germane. Concert pian (Mozart, Beethoven) ★ 21.30: Concert orh. Filarmonică. Schumann, Brahms Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Dansatoarea Fany Eysler", operă în 3 acte de John Strauss ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Trans. dela casino, concert simfonic ★ 23: Causerie muzicală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert orh. Radio ★ 22: Trans .Zagreb ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Cântece diverse ★ 23.45: Recitări.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Causerie fotografică ★ 19.45: Intermezzo la plăci ★ 20.15: Săptămâna palatului federal ★ 20.30: Varietăţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Bul. săptămânii ★ 21.20: Cabaret ★ 22.20: „Clopotele din Corneville" operă comică de Maillart ★ 23.25: Trei nocturne pentru orh. de Debussy.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Reportaj ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert din Danzig ★ 19: Causerie ★ 19.20: Melodii vechi ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. (Lortzing, Wagner, Ciléa, Braums, Schubert, Haydn, Grieg ★ 22: „Zeppelin" viaţa şi opera Contelui Zeppelin în tablouri şi reportagii ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.45: Concert seral ★ 1—4: Muzică nocturnă din Königsberg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.26: Plăci ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Brno ★ 18.40: Inf. sportive ★ 19: Comunicate, săptămâna culturală ★ 19.20: Program variat, orh. de mandoline. (Smetana Schubert, Boccherini, Kmoch) ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Cântece populare ★ 21: Film biografic ★ 22: Semnal orar, apoi concert al Orh. Filarmonice cehe. Fibich: Poem simfonic; Jirak: Nocturnă pentru vioară şi orh.; Axman: Suită ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15-24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Arii pentru voci, coarde şi continuo ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ sportivă ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Met. inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Cărţi noui ★ 22: Concert seral, orh. distractivă. Beethoven: uv. la „Fidelio" Mozart: Concert; Verdi: Bolero din op. „Vespera siciliană"; Adam; Bortkiewicz; Strauss, Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Lectură ★ 19.18: Plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Conf. ★ 23.25: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Actualităţi, inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 22.15: Plăci ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Ora copilului ★ 19.35 Pentru lucrători ★ 19.45: Sonate Schubert ★ 20: Conf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Oră variată ★ 22: Conf. ★ 22.20: „Clopotele Eremitului", operă comică de Maillart ★ 23.25 Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici. In pauză, inf. ★ 14.30: Concert Orh. Poliţiei ★ 15,35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert clarinet, acompaniat pian ★ 18.50: Reportaj sportiv ★ 19: Orh. ţigani ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert pian. Opere de Liszt ★ 21: Inf. ★ 21,15: Concert orh. simfonică ungară. Lortzing: „Ţar şi dulgher" uv.; Ceaikowsky: Suită; Hubay: cântec din „Lăutarul din Cremona"; Meyerbeer: „Profetul" marş; Lehar: „Văduva veselă", potpouri; Ziehrer: Vals ★ 22.50: Lied-uri engleze, negre şi indiane ★ 23.15: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. engleză ★ 0.05: Inf. franceză ★ 0.10: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.15: Reportaj ★ 19.25: Muzică militară ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 20.40: Cântece ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Reportaj ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert 22.15: Muzică de cameră ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Orhestre celebre ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Recitări pentru copii ★ 16.30: Causerie ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Orh. militară ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans. In antract, program următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Concert de solişti. Weber: Sonată do-major; Rachmaninoff: Cântec; Debussy: Arie; Albeniz: Triane; Fauré: Siciliană; R. Korsakoff: Arie ★ 19.45: Noutăţi literare ★ 20: Cântece ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Cutia cu scrisori agricole ★ 22.10: Cântece de altădată ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Muzică de opere. R. Korsakoff: Suită; Puccini: Fragment din „Madame Butterfly"; Massenet: arie din „Manon Lescaut" Massenet: uv. la „Fedra" ★ 24—0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met., causerie.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Plăci ★ 18.30: Sport ★ 18.40: Plăci ★ 19: Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40: Inf. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Orh. ★ 2030: Revistă ★ 21.15: Varietăţi ★ 22: Drama polară ★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Pian, contra-alto ★ 0.05: Orh. muzică uşoară ★ 0.30-1: Dans, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met. bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.35: Cântece populare executate de tineret ★ 17: Concert de orh. ★ 18: Din întâmplările timpului ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: „Inima vieazâ" ★ 19.30: Muzică pentru solişti (Reger, Grieg, Rachmaninoff) ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Concert distractiv ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Fleacuri muzicale la plăci (duo pian) ★ 23: Met., sport ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Melodii variate.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert ★ 19.30: Pentru doamne, inf. ★ 19.50: Actualităţi literare ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ştiinţifică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Recital pian ★ 21.30: Varietăţi ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

Sâmbătă 9 Iulie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunei:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Vals şi Mazurcă din „Coppélia" de Delibes; Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; In grădina unei pagode şi Pendula şi figurinele de Saxa de Ketelbey.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras şi Fetiţele germane, vals de Kochmann (Telef.); Melancolia de Lucchesi şi Sansonetă de Pearly (voce: Claire Franconay); Atât de rar, fox de Sharpe şi O noapte liniştită de Mercer; Două foxtroturi de Rawicz (două piane: Rawicz şi Landauer); Serenadă de Meisel şi Tango de Storch (voce: Hugo Welfing-Telef.); Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi de Lupescu şi Flori de primăvară de Villnov (voce: Petre Alexandru-Cristal); Ca pe lunică.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Mari virtuozi:** Granada de Albeniz şi Parcul atracţiilor de Blancafort (pian: Richardo Vines); Fântâna Aretuzei de Szymanowski şi Scherzando de Marsick (vioară: Jacques Thibaud); Studii op. 10 de Chopin (pian: Alfred Cortot); Sonata în la major de Beethoven (violoncel: Casals, pian: Schulhof).

15.20: Publicaţii; Actualităţi străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Concertul Fanfarei Reg. 8 Graniceri cond. de **Lt. M. Niculescu:** Grănicerul dela Nistru, mars de Alexandru Marian; Nostalgia Mării Negre, vals de Mihail Niculescu; Amintiri din tinerete, potpuriu de Ioan Stamatiade; Voevodul Mihai, uvertură de Alexandru Zlatow; O zi de toamnă, piesă caracteristică de Cutrupi; Arii naţionale; Mars militar de Mihail Niculescu.

20.00: Pr. Nae Popescu Subsecretar de Stat la Ministerul Cultelor şi Artelor:

20.15: D-ra Viorica Anghel (canto): Conită fii drăguţă de Villnov; Aceiaş poveste frumoasă de Dendrino; Ti-am telefonat aseară de Mălineanu; Inima mea de Bernard; Vorbeşte-mi de tine de Delettre.

20.40: Georges Thill cântă (discuri: Bolero de Bizet; Arii din „Sapho" de Massenet şi „Atacul morii" de Bruneau"; Arie din „Walkyria" de Wagner.

21.00: Poşta radio.

RADIO ROMÂNIA

21.15-22.30: Muzică simfonică (discuri): Uvertură în stil italian de Mozart (orch. filarm. din Berlin); Concert pentru clavecin şi orchestră de Haendel (clavecin: Roesgen-Champion şi orch. dirii. de Coppola); Arie din „Armida" de Gluck (voce: Frida Leider); Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Ritournelle şi Passepied din „Plăcerile câmpeneşti" de Monteclair (exec. de Societatea de instrumente vechi); Concert brandenburghez în fa major de Bach (orch. simf. din Filadeflia, dirii. de Stokowski); Simfonia No. 40 în sol minor de Mozart (orch. filarm. din Londra, dirijată de Sergiu Kussewitsky.

RADIO BUCUREŞTI

21.15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă: Dacă vreţi să dansaţi fox de Fio Ritto; Vis de dragoste, fox de Dorsey; Cântec de primăvară, fox de Borne; Pune-ţi ceva roşu, tango de Vasilescu; Pe iarbă verde, fox de Warren; In umbra serei, fox de Stern; Adio, fox de Clinton; Ca într'un film am visat tango de Villnov; Romanţă-tango aranjat deGhindă; Iţi vei aminti, fox de Murphy; In pas grăbit, fox de Lang; Eu eram, slow de Vasilescu; Apenado, tango aranjat de Ghindă; Ţara mea, paso doble aranjat de Ghindă; Tango nocturn de Borgman; Nu spune nu, fox de Clinton.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Fraţii Stănescu transmis dela **restaurantul „Presei".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Actualităţi literare ★ 20: Arii şi melodii ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Plăci ★ 18.40: Actualităţi ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Muzică militară ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Concert (continuare) ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 23.30-0.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Pentru copii ★ 16.30: „August prost" ★ 17: Buna dispoziţie ★ 19: Conf. ★19.05: Sport ★ 19.15: Scenă cu lied-uri ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sfârşit vesel de săptămână ★ 21: Seară de vară. Orh. Erich Boerschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.10: Sfârşitul vesel de săptămână. orh. radio şi solişti. Fucik. Zeller. Stolz. Landl. Mory. Benes) ★ 18.35: Actualităţi ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualităţi culturale ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 22.10: Concert coral.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.15: Muzică de cameră ★ 17: Scenă radiofonică ★ 19.40: Muzică de cameră (Händel) ★ 20.10: Conf. ★ 21: Muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă şi distractivă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert ★ 19.15: Continuarea concertului ★ 19.45: Recital trompete ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. ★ 21.40: Burlesca radiofonică ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Cântece şi recitări ★ 19: Emisiune germană. coruri ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 23.30-0.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 17: Buna dispoziţie ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.20: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf.★ 20.10: Emisiune în dialect ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: „Vise albastre" muzică şi scene din reviste-operetă de Burkhard ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă şi distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Emisiune muzicală ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate, ora exactă★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Soli vocal şi instrumental ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Conf. ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.30: Jazz ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital vocal 21:10: Recital vioară ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.40: evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică uşoară ★ 23: Ora pentru toţi ★ 23.30: Dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.45: Reportaj radiofonic ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Concert ★ 19: Inf. ★ 20.10: Verdi muzică la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Sfârşit vesel de săptămână ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 3-4: Muzică nocturnă din Breslau.

A APARUT No. 381

Cinema

Din bogatul cuprins spicuim:

COPIII TREBUE SĂ FACĂ CINEMA?

A MURIT INVENTATORUL FILMULUI VORBITOR. ● IRENE DUNNE ŞI POVESTEŞTE VIAŢA. MADELAINE CARROLL A ÎNCHEIAT UN CONTRACT CU SOŢUL EI. ● „E PREA FRUMOASĂ PENTRU A DEVENI VEDETĂ DE CINEMA". ● AMINTIRI DIN COPILĂRIA MAEI WEST. ● DOUĂ PORTRETE: PIERRE BLANCHAR, LOUIS JOUVET ● PLANŞE MINUNATE

SUNTEŢI FOTOGENIC?
participaţi la noul nostru concurs
MISTER CINEMA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: Mefistofele, prolog în 4acte şi un epilog de Boito ★ In continuare, inf., jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Conf. ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Reportaj. sportiv ★ 19.30: Orh. Otto Fricke cântă ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Briza proaspătă în buro" scenă pentru timp de călătorie ★ 21.10: Melodii cunoscute. Rossini: uv. la „Wilhelm Tell"; Weber: cântec din „Freischütz"; Schubert: Cântec; Brahms: Dansuri ungare Nr. 5 şi 6; Wagner: cântec din „Tanhäuser"; Verdi: arie din „Rigoletto"; Listz: Rapsodie ungară; Flotow: cântec din „Martha"; Bizet: arie din „Carmen"; Suppé: uv. la „Poet şi ţăran"; Zeller: cântec la „Vânzătorul de păsări"; Gounod: vals din „Margaretha"; Lehar: cântec din „Văduva veselă"; Strauss: Vals, etc. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 3—4: Muzică nocturnă din Breslau.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Şedinţă festivă de ziua artei germane ★ 18: Cântece de tineret ★ 19: Ora. met. ★ 19.10: Muzică pentru toată lumea ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Intermezzo muzical la plăci ★ 20.35: Introducere la ★ 20.40: „Adriana de Naxos" operă de R. Strauss ★ 22.50: Reportaj ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 1-4: Muzică nocturnă şi distractivă (din Breslau).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 20.50: Conf. turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: „Fală şi deşertăciune", comedie ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

16.30: Actualităţi literare ★ 16.50: Causerie ★ 17.15: Recital pian ★ 17.30: Concert de orh. ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Programul săptămânii ★ 21.10: Reportaj ★ 21.30: Trans. spectacolului dela Opera Comică.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert de havaiane ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Orh. Radio ★ 0.15: Muzică populară ★ 0.30: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Concert ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică uşoară ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Concert dat de cântăreţii amici ★ 23.10: Muzică ★ 23.20: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Bună dispoziţie ★ 18: Lied-uri ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.15: Reportaj sportiv ★ 19.30: Trio distractiv ★ 20: Inf.★ 20.10: Sextet distractiv ★ 21: Bună dispoziţie, concert variat ★ 23: Inf.★ 23.15: Reportaj dela concursul de înnot ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 3—4: Muzică nocturnă din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Causerie economică ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Bratislava ★ 18.40: Emisiune agricolă inf. economică. bursa ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Pentru Industrie şi Comert ★ 19.05: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert de muzică variată ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă. bul. met. ★ 20.20: Operetă cu solişti şi orh. Fok ★ 21.55-22.10: Oră comemorativă ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Concert Filarmonica cehă dir. Singer. Beethoven: Marş: Simfonie triumfală (partea II) ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar. ştiri de presă. sport★ 23.15: Plăci ★ 23.50-0.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 1630: Feerie ★ 17: Bună dispoziţie şi sunete vesele ★ 19: Povestiri şi muzică tărănească (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Met. inf. ★ 20.10: Concert variat ★ 21: „Der Prinz von Thule" operetă de Kaffnigg. In continuare. muzică din operete ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Concert de orh. de sfârşit de săptămână ★ 1-4: Muzică nocturnă şi distractivă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Reportaj ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.30: Recital vocal ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20: Cronici şi interviewuri ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Radio pentru toţi ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 22.10: Concert.

523 STUTTGART 100 kw.

17: „Cum vă place", emisiune veselă ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Inf. ★ 20.15: „Cu avânt în valuri, cu bucurie în Rin" ★ 21: „Glück auf der Alm" piesă cu muzică de Kusche ★ 22.30: Muzică de dans-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1—4: Concert nocturn. „Cunoşti ţara unde înfloresc lămâii". (Orh. şi solişti). II) Muzică distractivă şi de dans.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Lied-uri ★ 21.35: Causerie ★ 21.50: Program popular ★ 23.55: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert vocal acompaniat de pian. In pauză, inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Conf. tehnică ★ 18.25: Concert de orh. militară ★ 19.25: Reportaj ★ 20: Lied-uri ungare acompaniate de orh. de ţigani ★ 21: Seară variată ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Orh. de salon şi jazz.

24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în engleză ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Reportaj ★ 19.20: Cântece ★ 19.55: Bul. met. în franceză ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Inf. franceză ★ 21.30: Music-hall ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Cronica judiciară ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Reportaj musical ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Programul următor ★ 19.10: Plăci-concert de divertisment ★ 19.45: Causerie ★ 20: Opere de Paderewski ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Humorul în cântecele de Moniuszko-Poznan ★ 21: Fabule şi poezii ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10: Ansamblul popular polonez ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Jumătate oră surprize ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.30: Sport ★ 18.40: Plăci (simfonic) ★ 19: Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40: Orh., cor. ★ 20.30: Muzică distractivă ★ 21: Varietăţi ★ 22: Sport ★ 22.20: Cântece havaiane ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Dans. trans. America ★ 1-2: Orh., muzică uşoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Sfârşit vesel de săptămână ★ 17: Buna dispoziţie ★ 19: Melodii din operete ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune variată la lăsarea lucrului ★ 21: Melodie şi ritm ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică nocturnă din Muenchen ★ 1-3: Concert nocturn din Frankfurt.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Cântece ★ 19: Causerie ★ 19.25: Cronica maritimă ★ 19.45: Causerie economică şi socială ★ 20: Radio educativ ★ 20.40: Reportaj ★ 20.51: Săptămâna sentimentală ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Varietăţi ★ 22.50: Inf., ştiri de presă ★ 23.05: Concert, muzică simfonică ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

DUMINICĂ

Duminică 10 Iulie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII (8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Voci de primăvară şi Acceleraţiuni, valsuri de Johann Strauss; Selecţiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Dansul orelor din „Giogonda" de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rhin.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. **Clopote.**

II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. **Predică de Pr. H. Roventa.**

IV. Muzică religioasă (disc): Când te-ai pogorît la moarte de Kiriac (Corul Domniţa Bălaşa, dirij. de Chirescu).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Ingerii dragostei, vals de Waldteufel; La cules de cucuruz şi Hora lăutarilor; Menuet de Kreisler; De ce să mor şi Sus băete sus; Cântec de leagăn din „Jocelyn" de Godard; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Frumoasă Polesană, vals de Lehar; Ca într'un film am visat, tango de Villnov; Am plecat de lângă tine şi Hora lui Coltatu; Aş vrea să nu uiţi niciodată, tango de Dendrino; La Garteranas de Guerrero; Vis de dragoste după bal de Czibulka; Muzică prohibită de Gastaldon; Arii naţionale.

15.10: ORA VESELĂ: Ion Manu.

ORA SATULUI:

15.30: Alex. Lascarov-Molovanu: De vorbă cu sătenii:

15.45: Cântece populare româneşti (discuri): Ciobănaşul şi Frusina, aranjate de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Bătrânii (voce: Adrian Cirţiu); Melodii populare româneşti.

16.00: Sfaturi pentru gospodari.

16.25-17.00: Taraful Cantică-Boeru (de la Alunaru Ploeşti): Hora dela Muscel; Jianul-joc; Ca la Breaza; Doina oltenească; Brâul ca la Rucăr; Solo ţambal: **Ciontică;** Sârba ca la Sereşti-Muscel.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hermandez şi Melodii mexicane (Telef.); Madona mea, vals de Scotti şi Vals de Robrecht; Potpuriu de melodii de dans exec. la pian de Peter Kreuder (Telef.); Juanita, tango şi Tango argentinian de Codevilla (O); Amintiri dela bal, selecţiuni de valsuri; Rumba şi Conga de Oréfiche.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Marinella, rumba de Scotto şi Fox de Zalden (Telef.); Dinah de Akst şi Charleston de Handman.

20.15: Prof. Andrei Rădulescu: Insemnătatea Enciclopediei naţionale:

20.30: Concert op. 104 de Dvorak (violoncel: **Gaspar Cassado**, acomp. de Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Schmitt-Isserstedt).

21.00: Radio-jurnal:

21.10: Concert de operete. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu de Hruby pe melodii de Suppé; Uvertură la „Printul Mathusalem" de Joh. Strauss; Potpuriu de Ischpold pe melodii de Helmersberger.

22.00: Caruso cântă (discuri): Melodie de Tosti şi Melodie de Cohan; Arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet şi „Aida" de Verdi.

22.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din opereta „Nu pe gură" de Maurice Yvain; Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Cântece şi dansuri la diferite popoare (discuri): Cântec şi dans spaniol (voce: Maria Basca); Două dansuri provansale; Cântec de leagăn breton de Maréchal şi Dans breton de Quéré; Bourée de Cardon; Cântec şi dans popular grecesc; La Cucharacha, cântec mexican; Cântec brazilian de Tuppinamba şi Cântec de dragoste mexican de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Dans argentinian de Fresedo; Rumba cubană de Scarpenter (Telef.).

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

AL. T. STAMATIAD

PREMIUL NAŢIONAL DE POEZIE — 1938

PEISAGII SENTIMENTALE 40 LEI

PAGINI DIN BAUDELAIRE 60 LEI

EDITURA „ADEVERUL" S. A.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

I) 6—8.15 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m.—25.53 m. — 31.55 m.
II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.78 -9.82
III) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.
IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55
IV) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55
V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 3 IULIE 1938

I) 6: Slujbă ★ 6.50: Sport ★ 7.15: Dialog ★ 7.30: Pian ★ 7.45: Inf. ★ II) 11.45: Coruri studenţeşti ★ 12: Două piane ★ 12.20: Fabulă cu muzică ★ 12. 12.40: Orh. ★ 12.40: Slujbă ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Pian ★ 15.15: Comedie ★ 15.45: Fr. Lehar, omul şi muzica ★ 16.45: Inf. ★ 17.10: Slujbă ★ 18.20: Inf. ★ 18.40: Bas, bariton ★ 19: Orh. ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Slujbă ★ 20.45: Pian ★ 21.05: Predică ★ 21.50: Orh. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Cântece studenţeşti ★ 23.05: Reportaj ★ 23.35: Meditaţii ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă ★ 1.05: Trio coarde Mendelssohn ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică militară.

LUNI 4 IULIE 1398

I) 6: Noaptea în oraş ★ 6.30: Orh., muzică de Mozart ★ 7.20: Reportaj ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Conf. ★ 12: Muzică militară ★ 12.45: Cântece populare canadiene ★ 13.05: Dansuri irlandeze tenor, orh. ★ 13.35: Conf. ★ 13.50: Comedii mzicale ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Orh. ★ 15.45: Sport ★ 16.15: Orh. ★ 16.30: Noaptea în oraş ★ 17: Inf. ★ 17.20: Comedii muzicale ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Varietăţi ★ 19.45: Orgă ★ 20: Program festiv, trans. America ★ 20.20: Quartet de coarde ★ 21: Reportaj ★ 21.45: Plăci ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 22.50: Dans ★ 23.30: Varietăţi ★ V) 0.20: Muzică militară ★ 1.05: Reportaj ★ 1.20: Cântece canadiene ★ 1.40: Inf. ★ 2: Din opere.

MARŢI 5 IULIE 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Music-hall ★ 7.15: Pian ★ 7.30: Conf. ★ 7.45: Intermezzo muzical ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Quartet coarde ★ 12.15: Piesă radiofonică ★ 12.35: Orh. ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Varietăţi ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Reportaj ★ 15.30: Orh. ★ 16.30: Orh., dans ★ 17: Inf. ★ 17.20: Quartet muzică uşoară ★ 17.45: Sport ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Violă ★ 19: Varietăţi ★ 19.30: Orh., pian ★ 20.30: Program distractiv ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 22.50: Orh. ★ 23.40: Interview ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.40: Orgă ★ 1.10: Reportaj muzical. ★ 1.40: Inf. ★ 2: Sextet.

MIERCURI 6 IULIE 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Muzică pian Händel ★ 6.45: Muzică militară ★ 7.30: Dialog ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Music-hall ★ 12.45: Cântece engleze vechi ★ 13: Cronica externă ★ 13.15: Pian ★ 13.45: Reportaj muzical ★ 14.15: Tenor ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Orh. ★ 16: Lied-uri ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Interview ★ 19: Reportaj sonor ★ 19.30: Vechi cântece engleze ★ 19.45: Cronica externă ★ 20: Dramă cu muzică ★ 21: Orh. coarde ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Sextet, muzică uşoară ★ 1.10: Reportaj ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh.

JOI 7 IULIE 1938

I) 6: Reportaj ★ 6.30: Program distractiv 7.15: Cronica externă ★ 7.30: Bariton ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orh. ★ 12: Program festiv, trans. America ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Varietăţi ★ 14: Sport ★ 14.10: Vioară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Interview ★ 15.20: Coruri ★ 15.50: Varietăţi ★ 16.50: Sport ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Bariton ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orgă ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Dans ★ 20: Comedie ★ 20.30: Varietăţi ★ 21.30: Sport ★ 21.40: Violoncel ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Muzică de Rachmaninoff ★ 22.50: Causerie ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Muzică de balet ★ 1.30: Sport ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

VINERI 8 IULIE 1938

I) 6: Coruri ★ 6.30: Conf. ★ 6.40: Varietăţi ★ 7.40: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.25: Sport ★ 11.40: Violoncel ★ 12: Dans ★ 12.30: Sport ★ 12.40: Muzică uşoară din Elveţia ★ 13.10: Programe viitoare ★ 13.20: Sport ★ 13.35: Sport ★ 13.45: Orgă ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Music-hall ★ 16: Muzică militară ★ 16.50: Sport ★ 17: Inf. ★ 17.20: Programe viitoare ★ 17.30: Sport ★ 17.40: Cântece studenţeşti ★ 18.10: Din comedii muzicale ★ 18.30: Sport ★ IV) 19: Inf. ★ 19.25: Program distractiv ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Coruri ★ 21: „Drama articului" (piesă radiofonică) ★ 21.45: Sport ★ 21.55: Programe viitoare ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 22.50: Orh. coarde ★ 23.35: Varietăţi ★ 23.50: Programe viitoare ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.40: Programe viitoare ★ 0.45: Hrană ★ 1: Dans ★ 1.30: Sport ★ 1.40: Inf. ★ 2: Madrigaluri.

SÂMBĂTĂ 9 IULIE 1938

I) 6: Causerie ★ 6.20: Film radiofonic ★ 7.20: Sport ★ 7.30: Orh., muzică uşoară ★ 7.40: Cronica londoneză ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Cor ★ 12.40: Causerie ★ 13: Kreisler şi Melba (plăci) ★ 13.20: Sport ★ 13.35: Dans ★ 14.05: Cronica londoneză ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Cor ★ 15.45: Sextet, muzică uşoară ★ 16.15: Reportaj ★ 16.45: Monologuri în melodie ★ 17: Inf. ★ 17.30: Sport ★ 17.40: Orh., coarde ★ 18.25: Sport ★ IV) 19: Inf. ★ 19.30: Orgă ★ 20: Varietăţi ★ 21: Sport ★ 21.20: Cronica londoneză ★ 21.30: Cântece studenţeşti ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Sport ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Coruri ★ V) 0.20: Varietăţi ★ 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.40: Inf. ★ 2.05: Vioară.

BELGRAD

— 49, 18 metri —

DUMINICĂ 3 IULIE 1938

22: Concert vocal şi cântece populare.

LUNI 4 IULIE 1398

22: Cântece populare.

MARŢI 5 IULIE 1938

22: Concert vocal, cântece slovene populare.

MIERCURI 6 IULIE 1938

22: Muzcă engleză-plăci.

JOI 7 IULIE 1938

22: Concert vioară.

VINERI 8 IULIE 1938

22: Concert vocal şi cântece populare.

SÂMBĂTĂ 9 IULIE 1938

22: Program variat-plăci.

PARIS MONDIAL

I. 8 —11 25,24 m. şi 31,41 m.
II. 12 —17 19,68 m. şi 16,84 m.
III) 17.15—24 25,24 m. şi 31,35 m.
IV. 1 —3.15 25,60 m. şi 19,83 m.

DUMINICĂ 3 IULIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica cinematografică ★ 15.10: Reviste şi periodice ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retransmisiune ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

LUNI 4 IULIE 1398

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica femeii ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică uşoară ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronică ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MARŢI 5 IULIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Muzică la plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. en-

gleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert P. T. T. ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie muzicală 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Concert plăci ★ 19.50: Cronica maritimă ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 6 IULIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie economică şi socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Concert plăci ★ 19.50: Pentru doamne ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 22.30: Curs coolnial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 7 IULIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Muzică la plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert din Paris P. T. T. ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internaţională ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică de cameră ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.45: Versuri ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

VINERI 8 IULIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.45: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. literară ★ 15.10: Actualităţi ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: „Regele a spus", operă comică în 3 acte de Delibes ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Muzică la plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.30: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

SÂMBĂTĂ 9 IULIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.30: Concert de orh. ★ 16.30: Sketch ★ III) 17.15: Plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

VÂRTEJUL

ROMANUL SCRIITORULUI

ROMULUS CIOFLEC

A FOST PREMIAT DE

ACADEMIA ROMÂNĂ

IUNIE 1938

EDITURA „ADEVERUL" S.A.

PREŢUL LEI 70

ZEESEN

I) 7—13	31.38—19.74
II) 13—18	19,74—31,45—16,89
III) 18—23.20	25,49—19,85—49,83
IV) 23.50-5.45	25.49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 3 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. ★ 8.15: Salutări ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Concert simfonic ★ 10.30: Program după dorinţă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Balade de Loewe ★ 12.15: Muzică serală ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (urmare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.30: Calendar ★ 16: Inf. ★ 16.15: Tablouri radiofonice ★ 17.15: Rapsodie spaniolă de Liszt ★ 17.30: Marşuri germane ★ III) 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Ora copiilor ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Salutări ★ 19.15: Marşuri germane ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22: Lied-uri şi dansuri ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Ora copiilor ★ 0.15: Balade de Loewe ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert simfonic ★ 1.15: Concert ★ 2.15: Ecou sportiv, inf. ★ 2.30: Scenă radiofonică ★ 3.15: Inf., sport ★ 3.30: Sonata Kreutzer de Beethoven ★ 4: Inf.

LUNI 4 IULIE 1398

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Ora copiilor ★ 9.45: Lied-uri şi dansuri ★ 10.30: Rapsodie spaniolă de Liszt ★ 10.45: Sonata Kreutzer de Beethoven ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert de orh. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16.30: Concert simfonic ★ III) 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru tineret ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Oră veselă ★ 19.30: Lied-uri de Courvoisier ★ 19.45: Inf. ★ 20: Conf. ★ 20.45: Variaţiuni Paganini de Liszt ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de voară ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salutări, cântec ★ 24: Muzică de seară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Lied-uri şi dansuri ★ 1.15: Muzică variată ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 3.30: Concert distractiv.

MARŢI 5 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Pentru tineret ★ 9.45: Plăci ★ 10: Muzică pentru vioară ★ 11.15: Lied-uri de Courvoisier ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică populară ★ 12: Muzică uşoară ★ II) 13: Concert listractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Balade de Loewe ★ 17.15: Muzică pentru vioară ★ 17.45: Crucea roşie germană ★ III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzcă festivă ★ 18.15: Familia Froehlich ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.30: Crucea roşie germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: „Martha" operă de Flotow ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Concert de vioară ★ 0.30: Lied-uri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Pentru tineret ★ 1.15: Concert distractiv ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Lied-uri la lăută ★ 4: Inf. ★ 4.30: Concert după dorinţă.

MIERCURI 6 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert variat ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert variat ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Froehlich ★ 9.45: „Martha" operă de Flotow ★ 11.15: Plăci ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică de cameră ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Oră patriotică ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.45: Concert distractiv ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lectură ★ 18.30: Duete ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Cântece de tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Muzică pentru pian ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 22.45: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Familia Froehlich ★ 0.15: Muzică pentru pian de Liszt ★ 0.30: Lectură ★ 0.45: Inf. ★ 1: Duete ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Lied-uri ★ 3: Pentru tineretul hitlerist ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.45: Muzică pentru vioară ★ 4: Inf. ★ 4.15: „Martha" operă de Flotow.

JOI 7 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Muzică variată ★ 11: Muzică pentru pian ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert operete ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Lied-uri şi duete ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Plăci ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Lied-uri de Brahms ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Nocturnă de vară de Brink ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salutări, cântec ★ 0.45: Inf. ★ 1: Valsuri ★ 1.15: Muzică de cameră ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Muzică de cameră ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Muzică populară.

VINERI 8 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de tot felul ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de tot felul ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert militar ★ 10.30: Plăci ★ 10.45: Asociaţia de muzică Lamy ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Valsuri ★ II) 13: Concert distractiv

★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Nocturnă de vară de Brink ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 17: Lectură ★ 17.15: Lied-uri de Brahms ★ 17.30: Muzică de cameră ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Sonate ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Peste nume de familie ★ 19.30: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert simfonic ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 22.30: Voce ★ 23: Inf. ★ 23.50: Cântec popular, salutări ★ 24: Voci și sunete ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert militar ★ 1.45: Lied-uri ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Nocturnă de vară ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Lied-uri de Brahr ★ 3.45: Politică ★ 4: Inf.

SÂMBĂTĂ 9 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpouri ★ 8: Inf. ★ 8.15: Potpouri ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Uverturi de Lincke ★ 10: Voce ★ 10.30: Conf. ★ 11.15: Lied-uri de Brahms ★ 11.30: Inf., bursa ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15.15: Voce ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de dans ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Uverturi de Lincke ★ 18.45: Salutări ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit de săptămână ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Melodii din operete ★ 0.45: Inf. ★ 1: Valsuri ★ 2: Muzică de dans ★ 2.30: Pentru pian ★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Lied-uri de Mozart.

ROMA PRATO SMERALDO

12	—21.55	. .	25,4 m.
22	— 0.55	. .	31,13 m.
1	— 2.25	. .	25,4 m.
2.30	— 4	. .	31,13 m.

DUMINICĂ 3 IULIE 1938

12: Inf. italiană — Muzică și cântece regionale ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Fragmente din opere — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Muzică de cameră — Inf. italiană ★ 19.10: Muzică arabă — Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat, comunicate în franceză și italiană ★ 23: Voci daneze ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică ușoară — Causerie — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Trans. unui act dintr'o operă — Inf. italiană.

LUNI 4 IULIE 1398

12: Inf. italiană — Muzică variată ★ 13: Inf. engleză — Inf. chineză — Muzică de cameră — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală — Muzică variată. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică ușoară — Causerie ★ 18.15: Noutăți sportive — Fragmente de opere Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie în franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică simfonică — Lecții de italiană pentru portughezi — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Cântece și muzică regională — Oră comemorativă — Inf. italiană.

MARȚI 5 IULIE 1938

12: Inf. italiană — Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză — Fragmente de opere — Conf. în japoneză ★ 14.30: Causerie de actualitate — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică simfonică — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive ★ Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică arabă — Causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Trans. unui act dintr'o operă — Concert — Causerie. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică simfonică — Inf. italiană.

MIERCURI 6 IULIE 1938

12: Inf. italiană — Fragmente din opere ★ 13: Inf. engleză — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Cântece regionale — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Trans. unui act dintr'o operă — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Muzică simfonică — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie în limbi străine ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică și cântece — Causerie — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică ușoară — Inf. italiană.

JOI 7 IULIE 1938

12: Inf. italiană — Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză — Muzică simfonică — Revistă economică financiară — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală — Fragmente din opere — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică și cântece — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Trans. unui act dintr'o operă — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36 Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică variată — Lecții de italiană pentru spanioli — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Fragmente din opere — Causerie.

VINERI 8 IULIE 1938

12: Inf. italiană ★ 13: Inf. engleză — Trans. unui act dintr'o operă — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Muzică de cameră — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică variată — Inf. engleză ★ 18.15: Știri sportive — Muzică și cântece regionale — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică de cameră — Causerie — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică după dorință.

SÂMBĂTĂ 9 IULIE 1938

12: Inf. italiană — Trans. unui act dintr'o operă ★ 13: Inf. engleză — Inf. franceză — Muzică și cântece regionale — Inf. japoneză — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Inf. franceză — Muzică de cameră — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Muzică variată — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică germană ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Fargmente din opere — Poșta radio — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică de cameră — Muzică din sec. 18-lea — Inf. italiană.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS" OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 3 IULIE 1938

13.25: Emisie penru Asia, China, Japonia și India ★ 14.25: Emisiune de deschidere ★ 14.50: Concert coral ★ 15.20: Inf. ★ 15.30: Plăci și conf. Conf. politică ★ 21: Emisiune specială pentru Africa. Plăci. Conf. religioasă. Plăci. Conf. politică. Actualități.

LUNI 4 IULIE 1398

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Orh. ★ 15.05: Reuniunea clubului Phohi ★ 15.30: „Albă ca zăpada" muzica de Walt Disney ★ 15.40: Actualități ★ 16: Conf. sportivă ★ 16.20: Plăci.

MARȚI 5 IULIE 1938

14.25: Imn natonal ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul radio ★ 14.50: Causerie ★ 15.10: Concert ★ 15.40: Orh. simfonică ★ 16.10: Conf. ★ 20.45: Emisiune specială pentru Africa de Sud ★ 21.10: Emisiune experimentală din laborator.

MIERCURI 6 IULIE 1938

2-3.30: Program experimental din laborator ★ 3.45-5.15: Program variat ★ 16.30: Program experimental dn laboratorul Philips-Eindhoven.

JOI 7 IULIE 1938

14.25: Imn ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul radio ★ 14.50: Causerie ★ 15.10: Actualități ★ 15.30: Fragmente dintr'o operetă ★ 16.10: Conf.

VINERI 8 IULIE 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul radio ★ 14.50: Fragmente din „Bohema" de Puccini ★ 15.05: Revistă săptămânală ★ 15.25: Revistă parisiană.

SÂMBĂTĂ 9 IULIE 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Conf. ★ 14.45: Jurnalul radio ★ 15: Revstă ★ 16:

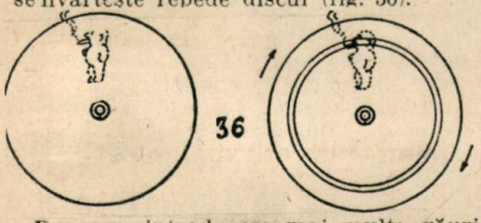
Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

CARLTON: „O femee fără importanță".
CAPITOL: „Se caută o femee".
SELECT: „Cântărețul tristeții sale"
ROXY: „Se caută o femee".
TRIANON: „Câinii bucluca și" cu Banda veselă.
PALAS BULEVARD: „Tainele căsătoriei".
ELYSÉE: „Câinii buclucași" cu Banda veselă.
CITY: „Drumul spre Glorie" și „Acuzata".

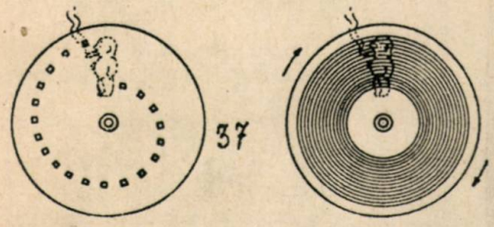
TELEVIZIUNEA *) LĂMURIRI ÎN IMAGINI

Folosind în discul nostru o gaură nu putem vedea decât o porțiune din omulețul din dosul discului, atunci când se'nvârtește repede discul (fig. 36).



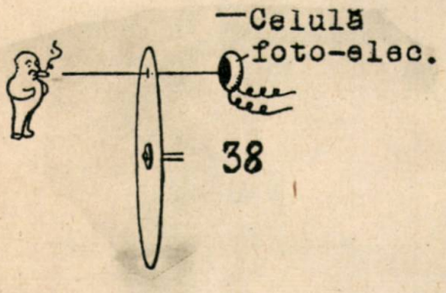
Deaceea, introducem mai multe găuri mici așezate pe o spirală.

Dacă discul se'nvârtește foarte repede, reușim totuș să vedem întreaga imagine a urechei noastre (fig. 37).



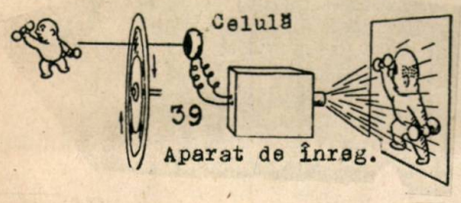
Ochiul artificial (denumit și „ochiul electric" sau „celula fotoelectrică"), așezat în dosul discului poate deci să vadă pe omulețul întreg.

Să nu uităm însă un lucru: îl vedem nu deodată, ci printr'o serie de puncte care se succed extrem de repede (fig. 38).



Curenții electrici, care vin din celula fotoelectrică și corespund impulsurilor variabile de lumină, sunt conduși la un aparat ce reconstituie pe cale electrică imaginea „văzută" de celulă.

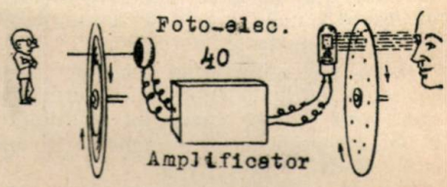
Firește, această imagine apare în construcția ei tot punct cu punct și rând cu rând. Ochiul omenesc este prea inert pentru a putea deosebi fiecare impuls de lumină în parte. Astfel, el vede în ansamblul său omulețul ce se „mișcă" pe ecranul de proiecție (fig. 39).



Să vedem acum felul în care pe partea cealaltă curenții electrici se retransformă în lumină. Lucrurile se petrec foarte simplu: Curenții electrici, furnizați de „celulă", sunt întăriți într'un amplificator și aduși apoi la o așa numită „lampă cu neon", a cărei intensitate luminoasă variază în ritmul variațiilor de curent.

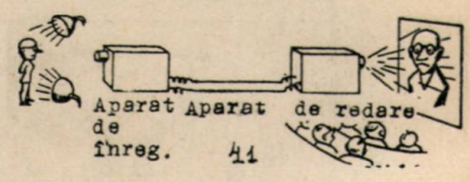
În fața acestei lămpi cu neon se găsește un disc perforat după o spirală, care se învârtește cu exact aceiași iuțeală ca și primul disc.

Privind acum lampa cu neon prin găurile din disc, ce se perindă, obținem în imaginea din stânga impresia vizuală a omulețului (fig. 40).



Firește, n'are niciun rost să facem instalația așa cum e schițată în fiecare figură precedentă.

În realitate, instalația e executată în mod separat realizându-se un aparat de înregistrare și un altul de recepție, destul de depărtate între ele, și putând fi legate prin sârmă (fig. 41).

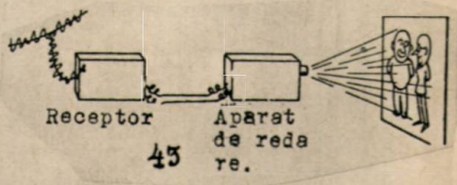


Pentru a ajunge acum la televiziunea fără fir, trebue să legăm aparatul de înregistrare cu un emițător...

...iar cel de reproducere cu un receptor (fig. 42).

Discul rotitor și cu perforațiuni așezate în spirală este numit „discul Nipkow", după numele inventatorului său.

Pentru explorarea imaginilor, a unor obiecte solide sau a unor scene mișcătoare, se folosește la unele aparate, în loc de discul Nipkow, un fel de roată cu oglinzi, iar uneori chiar un mare șurub cu oglinzi despre care nu e locul să ne ocupăm aci.



Cel mai modern procedeu de televiziune folosește însă așa numitul „tub Braun" (fig. 43).

*) Vezi No. 504, 505, 506.

ecouri

Constructorii englezi de aparate radiofonice au urcat de curând prețurile de vânzare ale acestor aparate cu 10-15 la sută.

✱

Direcția Societății de Radiodifuziune din Belgrad a organizat o serie de examene la microfon pentru toată lumea dornică să se producă la radio. Orice persoană, care se crede capabilă să cânte ceva interesant în fața microfonului, are prilejul să facă în mod gratuit o prealabilă încercare de radiogenie. Un comitet compus din specialiști muzicali, hotărăște care sunt interpreții demni de a figura în programele de radiodifuziune.

✱

Clubul femenin al presei americane s'a reunit de curând pentru a decerna 10 premii celor mai bune programe radiofonice din anul trecut.

✱

Anteproectul de buget al radiodifuziunei elvețiene prevede pentru exercițiul anului 1938-39 un fond de cheltueli de 4 milioane de franci elvețieni în care întreținerea programelor intră cu 530.000 de franci iar exploatarea posturilor Beromunster, Sottens și Monte Ceneri cu 3.2 milioane de franci.

✱

In Statele Unite există un institut de unde scurte care-și propune să facă propaganda în favoarea audiției emisiunilor pe unde scurte.

✱

Urmând modelul Angliei, posturile de radio din Olanda organizează acum emisiuni speciale, alcătuind un ciclu denumit „gimnastică cerebrală". E vorba de formularea unei chestiuni de cultură generală la care auditorii trebue să răspundă într'o formă concisă și cât mai repede.

✱

Posturile britanice permit auditorilor să lanseze apeluri urgente pe calea undelor.

✱

Guvernul francez a hotărît înființarea unei arhive naționale de discuri de gramofon, pentru care fiecare producător de plăci e obligat să trimită un exemplar.

Victoria-Cultural 3 B tip 1939

— Receptor cu trei lămpi la baterie pe trei game de undă, utilizând nouile tipuri de lămpi: TKC4 — TKC4 — TKL4 —

Până în prezent am publicat o serie de montaje, în care am folosit seriile de lămpi 2 volţi, îndeajuns de cunoscute cititorilor noştri.

Dată fiind apariţia nouilor lămpi, care vor echipa receptorul viitorului sezon, voiu publica începând cu numărul de faţă o nouă serie de scheme, în care voiu utiliza nouile lămpi.

Schema aceasta reprezintă un nou tip de receptor cu trei lămpi la baterie pe trei game, cu lămpile TKC4—TKC4 şi TKL4.

Rezultatele sunt aproape identice cu celelalte lămpi cu diferenţa că efectul microfonic este mai puţin simţit. In plus, lămpile noui sunt mai reduse ca volum şi posedă metalizare. Consumul este normal, foarte redus ceeace este un foarte mare avantaj.

In ceeace priveşte datele tehnice, ele sunt identice sau aproape identice cu ale celorlalte lămpi, nefiind nevoe de modificări speciale.

Schema este deci aceaş cu cea indicată pentru receptorul „Victoria-Omega 3B" publicat în anul trecut.

Marele avantaj însă al noului tip constă în recepţionarea pe undele scurte, care este mult ameliorată.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Este simplă şi foarte uşor de analizat. Fiind de acum bine cunoscută, nu voiu mai intra în detalii tehnice. Monoblocul „Victoria-Omega" îşi găseşte în montajul de faţă o întrebuinţare cât se poate de bună, rezultatele fiind cele mai concludente. Se poate întrebuinţa în loc de lampa finală TKL4 şi o lampă TKL2 ,care este ceva mai puternică, însă consumul este mai mare.

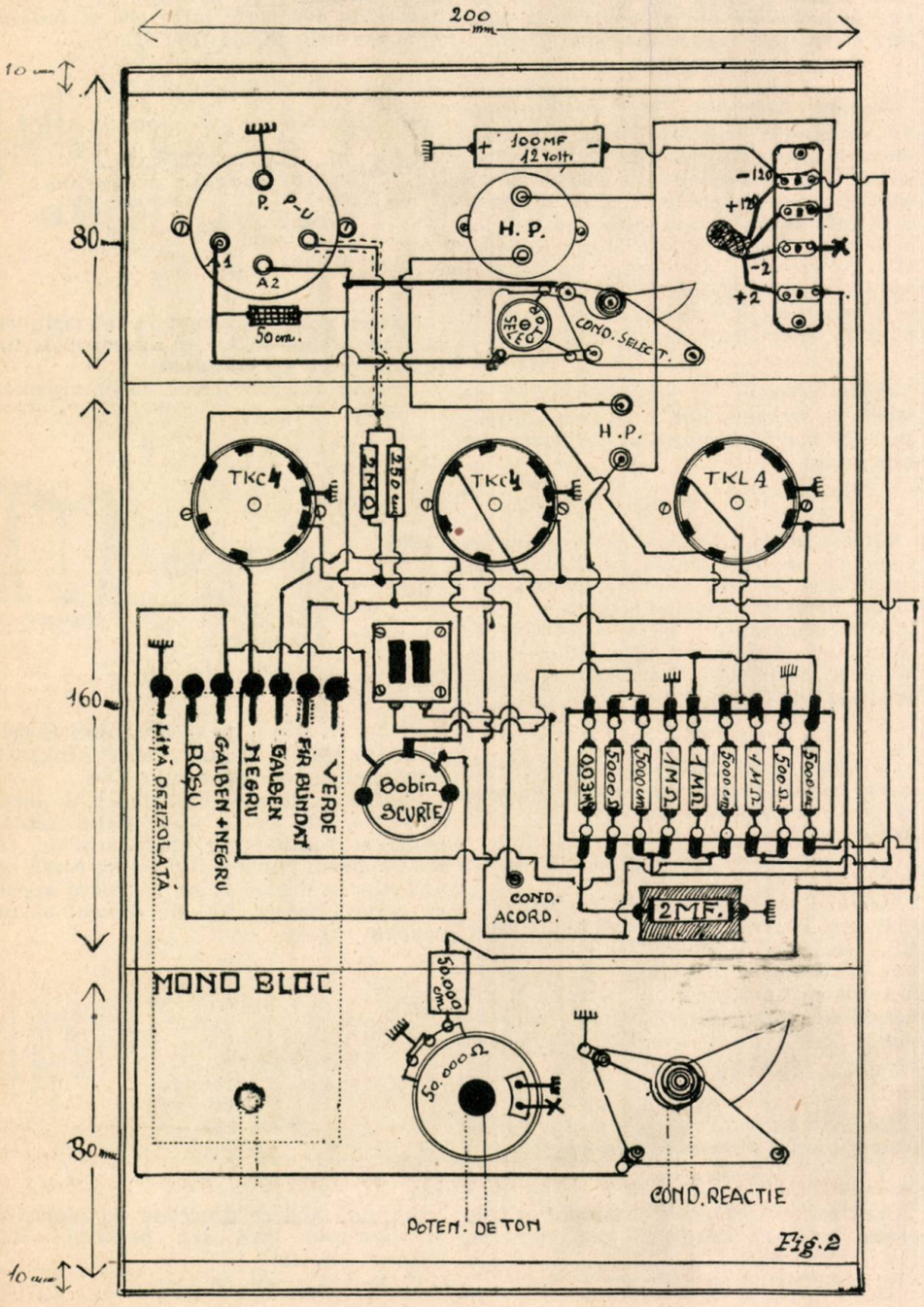


Fig. 2

LISTA DE MATERIALE

1. Un şasiu gata ştanţat Omega sau tablă de aluminiu.
2. Una scală Omega sau Arena-Paris.
3. Un monobloc Victoria-Omega.
4. Un selector Omega tip 100.
5. Un condensator cu aer 500 cm. pe calit.
6. Trei soclŭri cu opt contacte.
7. Un set de lămpi Tungsram tip nou TKC4—TKC4—TKL4.
8. Un difuzor paletă liberă tip special.
9. Una cutie cu rezonanţă.
10. 5 butoni şi un întrerupător I.
11. Un condensator de reacţie.
12. Şnur de alimentaţie 4 fire, dop special cu fişă, fişa de antenă ,două fişe de difuzor, şuruburi, cositor, varnich, sârmă, etc.
13. **Rezistenţe:** 2 megohmi; 3x1 MO; 5000 ohmi; 0,1 MO; 30.000 ohmi; 500 ohmi.

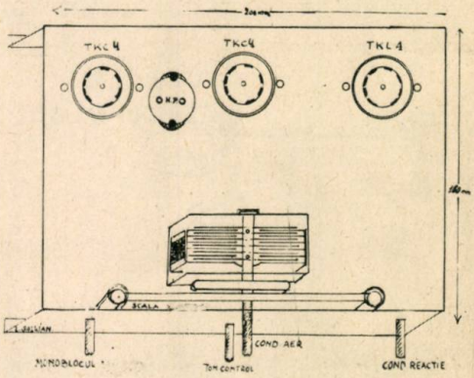


Fig. 3

14. Blocurĭ şi condensatori fixi: 3x5000 cm.; 50 cm.; 250 cm., 2 MF şi 100 MF 12 volţi.
15. Una baterie anodică de 120 volţi.
16. Un acumulator 2 volţi, 50 amperi—oră.

REALIZARE ŞI PUNERE LA PUNCT

Credem că orice indicaţie suplimentară ar fi inutilă, întrucât avem aface cu un montaj foarte popularizat, care nu cere decât câteva cunoştiinţe elementare pentru a-l realiza cu uşurinţă întocmai. Cât priveşte punerea la punct, nu avem nici în cazul acesta prea multe de făcut. Un simplu reglaj al ferrotrimerilor Monoblocului pentru ca posturile să cadă cât mai exact. E imposibil ca aparatul să nu funcţioneze perfect dela prima încercare, cu excepţia cazului când s'au făcut greşeli de montaj.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" PROGRAM No. 16

Lecție de gimnastică pentru combaterea scoliozei adică șira spinărei strâmbă spre dreapta sau spre stânga.

1. Vârful piciorului sprijinit înainte și înapoi.

2. Ridicarea unui braț sus și celălalt tras înapoi.

3. Răsucirea trunchiului.

4. Indoirea trunchiului

5. Cu călcâile depărtate ridicarea pe vârfuri și coborârea călcâilor.

6. Arcuirea trunchiului

7. Cu degetele cât mai ghemuite apropierea vârfurilor și depărtarea călcâilor.

8. Arcuirea trunchiului înapoi.

9. Mers sărind depe un picior pe celălalt.

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

REZULTATELE

După cum am indicat mai sus, audiția pe unde scurte este ameliorată datorită nouilor lămpi. Dat fiind calitatea că pierderile de înaltă frecvență au fost reduse la minimum în bobinaj și calitățile superioare ale lămpilor, putem foarte bine recepționa ziua orice post european, cu maximum de putere. Parisul—Londra—Berlinul—Praga, Roma—Moscova, etc., sunt redate tot atât de puternic ca și postul local.

Pe unde medii și lungi audiția este foarte bună, mai ales în provincie, unde parazitii sunt mai puțin jenanți pentru audiție. Se recepționează circa 25—35 posturi cu o antenă monofilară de 18 metri.

ING. E. CANDREA

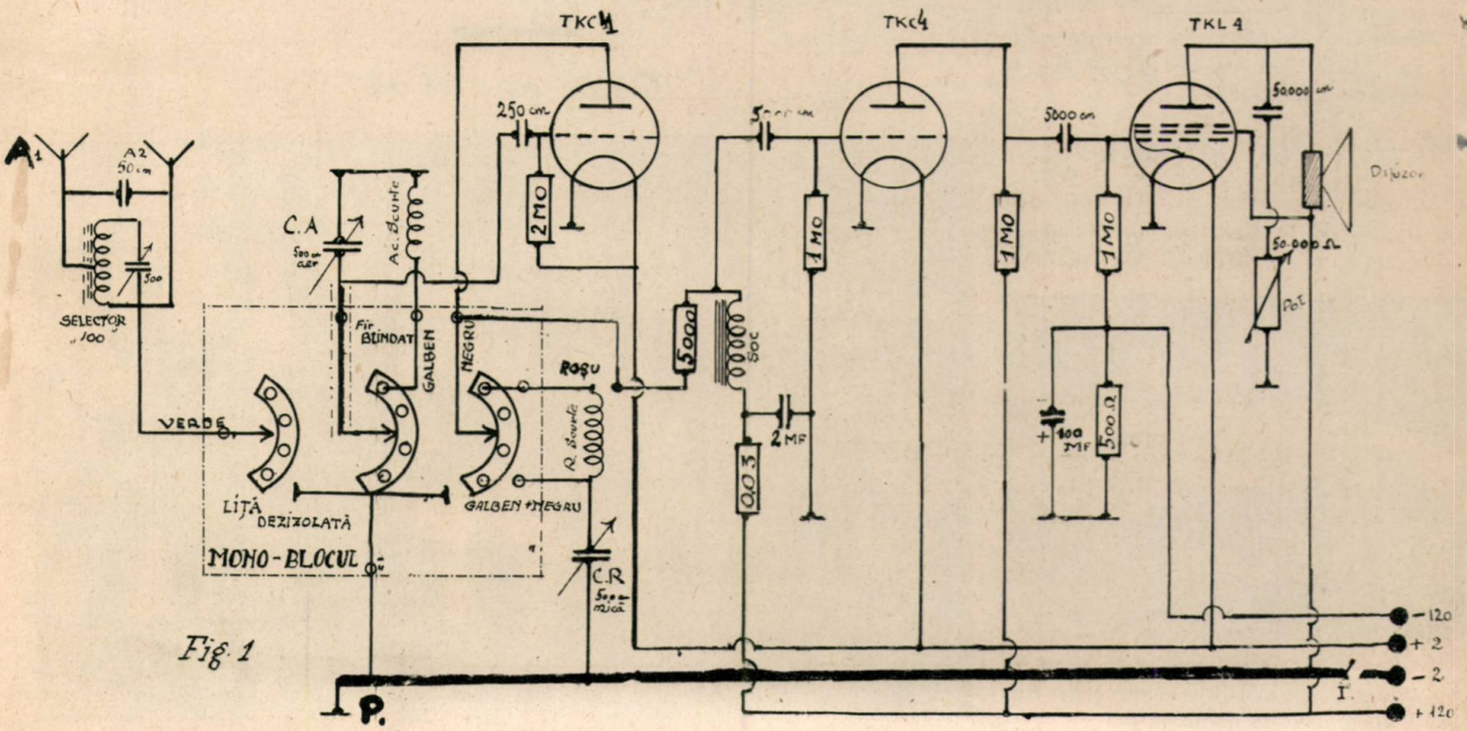


Fig. 1

ACTUALITĂŢI

Artiştii noştri

D. MIHAIL ARNĂUTU — prim bariton la Opera Română din Cluj — a revenit la microfonul românesc, într'un deosebit de frumos concert de arii din opere.

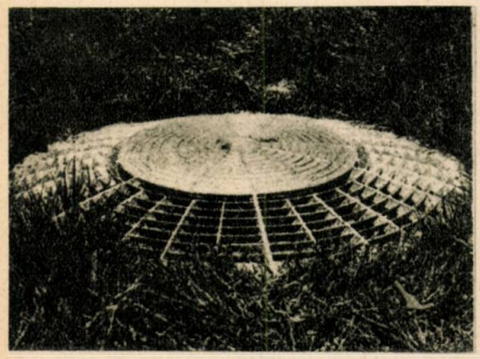
Verdi, Mussorgsky şi Leoncavallo şi-au aflat o nouă interpretare în glasul acestui tânăr bariton.

E un prilej nimerit să însemnăm aci hotărîrea luată de conducătorii Operei Române din Bucureşti de a angaja printre cântăreţii săi pe d. Mihail Arnăutu, care— de-altfel, în două rânduri a cântat în reprezentaţie, în Capitală („Trubadurul" şi „Faust") — cu un deosebit succes.

Microfonul posturilor noastre de radio ne va îngădui să-l auzim cât mai des, în concerte şi retransmisiuni.

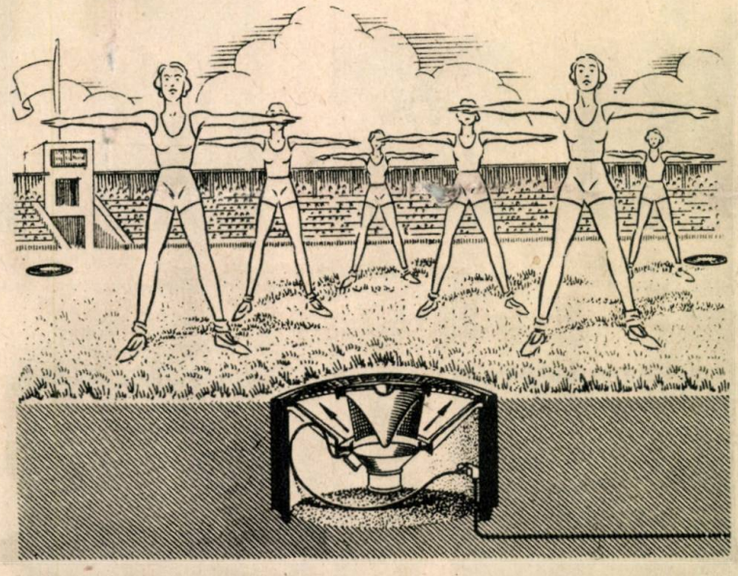
Muzică din pământ

Difuzorul în formă de ciupercă, folosit în general la ceremoniile mari în aer liber, precum şi la reportajul diverse-



lor marşuri şi cortegii, a căpătat de curând un concurent primejdios.

De multă vreme tehnicienii se străduesc să găsească un mod de repartizare a difuzoarelor în aer liber, în aşa fel, încât privirile spectatorilor să nu fie împiedicate, iar mişcările şi exerciţiile sportivilor să nu fie stânjenite. Aceste exigenţe sunt pe deplin satisfăcute de un nou tip de difuzor, realizat de o firmă germană.



Noul aparat, denumit „difuzor de pământ", e alcătuit din două părţi aplicate pe sol şi, un mecanism îngropat sub pământ. Partea de pe deasupra are un capac, care se termină în formă conică în partea de jos, permiţând astfel o radiere uniformă a sunetului. O reţea specială de sârmă protejează şasiul împotriva ploilor şi stropirilor cu apă. Fireşte, capacul e construit destul de solid ca să reziste la presiunile pe sol, chiar în cazul unor mari aglomeraţii.

In partea de jos se găseşte mecanismul ,iar în partea de sus membrana care răspândeşte sunetul, ambele părţi fiind rezemate pe un soclu de beton. Raza de acţiune a aparatului este de peste 50 de metri, adică deserveşte aceiaş suprafaţă ca şi „difuzorul în ciupercă".

Ca atare, el poate folosi în foarte multe aplicaţiuni: la cursele hipice, în parcuri, cortegii de pe stradă, etc. Calitatea reproducerii sonore este excelentă.

Ilustraţiile noastre reprezintă: capacul noului difuzor de pământ, precum şi o secţiune în instalaţia difuzorului, servind la executarea unor exerciţii electrice, comandate prin radio.

Ora satului

Taraful Costică Vracea şi Niculae Zlătaru, care se produce adesea la microfonul posturilor noastre de radio, în cadrul emisiunilor „orei satului".

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. — BUCUREŞTI

10 IULIE 1938
ANUL XI No. 512

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-ra Nella Dimitriu, apreciata cântăreață, pe care o ascultăm adesea la microfonul posturilor noastre de radio.

ACTUALITĂŢI

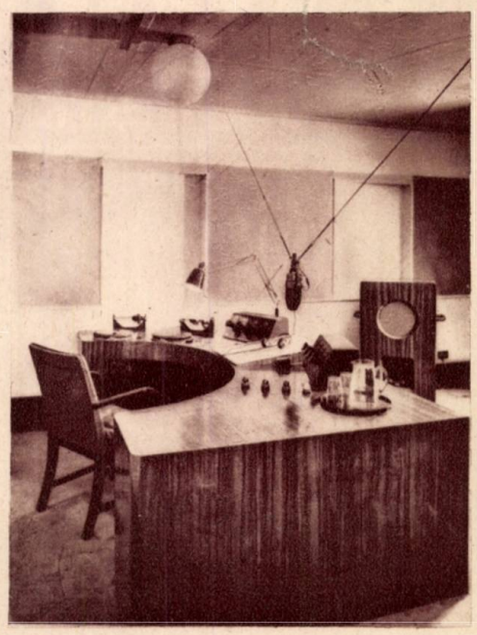
Artiştii noştri

D. Virgil Gheorghiu, pianist, va cânta ca solist în cadrul concertului Orchestrei Radio. Marţi 12 Iulie, ora 21.30.

„Numai pentru domni"

Sub acest titlu misterios şi promiţător un post american a anunţat o serie de emisiuni destinate în mod special reprezentanţilor „sexului tare".

Rezultatul a fost, fireşte, că nu numai bărbaţii, ci foarte multe fiice ale Evei, împinse de curiozitate, au ţinut să urmărească aceste audiţii. Au fost însă dezamăgiţi. Intr'adevăr, în locul unor emisiuni picante, postul de radio n'a făcut decât să difuzeze sfaturi pentru îngrijirea frumuseţii masculine.



In Anglia

Ilustraţia noastră înfăţişează masa speakerilor, prevăzută cu toate accesoriile necesare, la marea staţiune britanică pe unde scurte Daventry-Colonial.

In Suedia

Radiodifuziunea tinde să dobândească o desvoltare din ce în ce mai mare în ţările nordice. Ilustraţia noastră înfăţişează palatul Radiodifuziunei din Stokholm.

Radio-valiză

Intrăm în epoca caniculelor. Radiofoniştii au totus prilejul atât în vilegiatură, cât şi în week-end-uri să-şi continue audiţiile favorite.

Ilustraţiile noastre ne arată cum putem asculta radio cu un receptor-valiză, fie adăpostiţi într'un cort în pădurea răcoroasă, fie canotând pe un lac.

Gimnastică matinală

Posturile germane acordă o deosebită importanţă exerciţiilor de gimnastică matinală executate în faţa microfonului.

Pentru a agrementa aceste exerciţii, un grup de tineri execută în studio mişcările comandate de o maestră, în ritmul unei atrăgătoare muzici de acordeon, după cum se vede din ilustraţia noastră.

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 232, Trib. Ilfov

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL" S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

MUZICA PENTRU RADIO

Atmosfera radio-pieselelor dela „Ora copiilor"

Radiofonia — înfăptuire tehnică modernă — din domeniul minunilor din basmele arabe, și-a pus pecetea pe întreaga viață a secolului în care și-a aflat deplina realizare.

Se gândește altfel se cunoaște mai mult, mai rapid, orizonturi noui s'au deschis, ritmul vremii e ajutat de această vrăjitorească născocire care e radiodifuziunea.

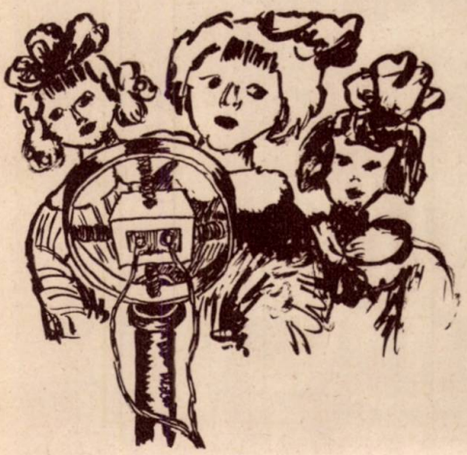
O amprentă statornic imprimată — a lăsat radiofonia și în artă.

S'a ivit teatrul radiofonic, acel nou gen în care legile teatrului scenic și ale cinematografului s'au îngemănat, s'au contopit pentru ca să apară radioteatrul, piesa pentru auz, scenariul radiofonic, montajul de scene, fapte, sgomote și muzică, radiopiesa care nu se poate nicicând reprezenta pe o scenă.

In muzică, s'a pornit a se scrie muzică anume pentru microfon. Dacă nu amintim decât numele unui Gershwin, Ravel și Filip Lazăr, înseamnă că am

D-ra Eliza Țilenschi componista muzicei pentru „Ora copiilor"

G. Gersshwin



Copii cântând la microfon

demarcat un început doar. Muzica radiofonică este o cale nouă, pe care păsesc cu încredere și avânt compozitorii moderni, în căutare de inspirații și teme nouă.

Gândiți-vă! Muzica undelor sonore, muzica emițătoarelor, poezia antenelor vibrând înalturile cerurilor. Câte motive care și-ar putea afla locul într'o simfonie radiofonică, într'o broderie altfel pornită.

Dar mai sunt onomatopeele — care-și găsesc primul plan ca izvoare de inspirație, onomatopeele care, tălmăcite muzical, pot să atragă auzul, să-l suscite, să-l farmece

*

Fiind nevoită să traducă — în sunete — tot farmecul mirific, vraja sonoră a pădurii, glasul pe note al izvorului, cântul târfit al greierusului clipocitul apelor, ciripul păsărilor, poezia amurgului ori a răsăritului de soare, jocul sprintar al florilor din câmpie liniștea ușor ritmată a unui cânt de leagăn, tropotul unui marș școlăresc, atmosfera

(Continuare în pag. 6)

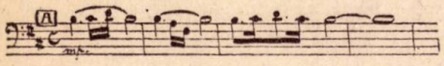
PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERT OPUS 104 DE DVORAK

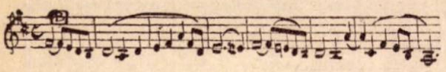
Duminică 10 Iulie se retransmite la plăci concertul de violoncel op. 104 de Dvorak.

Această lucrare cuprinde următoarele trei mișcări:

1) Allegro. *Prima temă, cu un ritm aspru, începe într'o semi-tentă a orchestrei, pentru a ajunge repede la forță și desvoltarea în forma definitivă (A).*

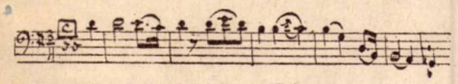


A doua ideie este expusă în re (B).

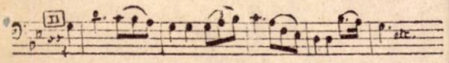


Mai multe „punți" melodice expresive sunt folosite, ca reamintiri, dobândind astfel o existență personală, alături de frazele principale.

2) Adagio. *Aceleași efecte de pasiune supusă, apoi de revoltă, observate în mișcarea precedentă, se continuă aci, unde domină totuși solistul, pe alocuri mai mult ritmic decât liric. Iată ideia stăpânitoare (C).*

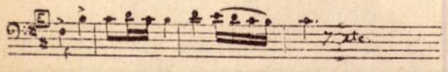


Opusă celeilalte teme (D).



Ale cărei verigi se desfășoară într'o ordine logică normală.

3) Finalul Allegro moderato, *în si-minor, este întrerupt prin câteva momente meditative mai lente. El se bazează esențial pe tema E.*



„AIDA" OPERĂ DE VERDI

Vineri 15 Iulie se transmite la plăci, „Aida" operă în 4 acte de Verdi.

Această lucrare a fost reprezentată pentru prima oară pe scena noului teatru din Cairo, la 24 Decembrie 1871, mult după ce partitura era terminată. Întârzierea era datorită faptului că decorurile și costumele fuseseră executate la Paris și timp de patru luni, cât a durat asediul capitalei franceze, aceste rechizite n'au putut fi expediate.

Libretul a fost scris în Italia de către Camille de Locle pe baza unui concept al egiptologului Mariette-Bet, iar poetul Ghislandoni l-a tălmăcit în versuri italiane.

Partitura pentru care Ismail Pașa, kedivul Egiptului, a acordat compozitorului un aconto de 100.000 de franci, este una din cele mai bine inspirate și desigur cea mai teatrală din repertoriul verdian.

„Aida" a fost primită dela început cu entusiasm, iar cu prilejul reprezentării la „Scala" din Milano la 7 Februarie 1877, Verdi a fost chemat de 32 de ori pe scenă.

Muzica operei, deși impregnată pe alocuri de exotism, conservă totuș un caracter pur italian. Domină melodia, însă întotdeauna înobilată printr'o savantă armonie și o orhestrație extrem de colorată. E foarte greu să alegem pasagiile între atâtea bogății acumulate. Vom cita totuș fermecătorul preludiu, care începe în pianissimo, pe un duo de viori și continuă, într'o fugă, la patru violoncele, romanța lui Radames. Apoi, Celeste Aida" *de un lirism cuceritor; dramaticul trio care urmează, aria Aidei și invocația focului în primul act.*

In actul al doilea se cuvine să menționăm corul femeilor și duetul prințeselor, apoi admirabilul final din tabloul II, cu marșul triumfal, ale cărui sunte de trompete se succed cu o schimbare de ton impresionantă, cu trei motive suprapuse în încheiere.

In actul III, reveria Aidei, acompaniată dulce de flaute și oboiuri, precum și duetul eroinei cu Radames.

A. Dvorak.

Scenă din „Aida"

In actul 4, scena judecății și cântecul de agonie al celor doi amanți, care părăsesc viața într'un vârtej fericit, pe când în fund se aud cântecele și dansurile preoteselor cultului egiptean.

CANTECUL FRANCEZ

Joi 14 Iulie, ziua sărbătorii naționale franceze, vom avea, pe lângă un concert simfonic consacrat compozitorilor francezi, o audiție de cântece franceze a d-nei Martinne Barbilon-Ștefănescu.

S'ar putea spune că edificiul cântecului modern e construit pe baza muzicei lui Gounod și Massenet, compozitori relativ neglijați în Franța sub acest raport. Gounod a scris totuș câteva cântece fermecătoare și cel puțin o capodoperă „Veneția", pe când celor care întârzie să facă dreptate lui Massenet, le recomandăm să aprofundeze grația și seninătatea unui cântec ca „Crepusculul" sau — cel mai frumos din toate — „Si tu veux Mignone".

E inutil să insistăm asupra faptului că ambii compozitori practică forma simplă, adesea par strofică, fără a pătrunde în dedesubturile mai subtile ale poeziei. Ei rămân de fapt complect lirici.

Dacă Gounod și Massenet ar prezenta mai puțină importanță decât o au în realitate, încă ar trebui să-i cităm pentru înrăurirea ce au exercitat-o asupra urmașilor lor.

Compozitorul francez cel mai original, Debussy, recunoștea întotdeauna că datorește mult lui Massenet, și pe de ală parte, primele cântece ale lui Gabriel Fauré — desigur cel mai mare compozitor francez în domeniul cântecului — revelează în mod vădit influența lui Gounod.

I se recunoaște lui Gounod prea puțin dreptul la glorie, întrucât în afară de două sau trei cântece, primitive, foarte puține din cântecele lui sunt executate și cunoscute.

Colecția celor trei volume, care cuprind cele 60 de cântece și nouă melodii după Verlaine, grupate sub titlul „La bonne chanson" e tot ce s'a scris mai bun de către un compozitor francez.

Aprecierea ar putea părea arbitrară, dacă ne gândim la importanța lui Debussy. Să nu uităm însă că aceste cântece, compuse de Debussy, reprezintă poate operele lui cele mai puțin durabile. E drept că într'nsele, se revelează un simț acut al culoarei și o bogată fantezie, tălmăcind cuvintele în muzică. Dar în genere vorbită, linia vocală pare subordonată partiturei de acompaniament la pian. In felul acesta, ea rămâne mai mult sau mai puțin un studiu de declamație.

O excepție o formează cântecele sale mai reușite ca: „Mandoline", Fantoches', „La chevelure" sau „Green", aceasta din urmă fiind incidental singurul exemplu între cântecele pe care Debussy și Fauré le-au scris după aceeași poezie și în care Debussy pare incontestabil superior colegului său.

In general, creația de cântece, — cu toate admirabilele ei calități, e lipsită de o adevărată ispirație melodică.

Se cuvine apoi să menționăm alți doi compozitori francezi, Reynaldo Hahn care prezintă merite remarcabile în compoziția de cântece. Intr'adevăr, el a scris după poezia lui Verlaine, „Dintr'o închisoare", o muzică mai reușită chiar decât Fauré. Totuș, în ansamblu, opera lui apare ușoară, în comparație cu aceea a lui Fauré. Pe de altă parte Henri Duparc este un compozitor mai puțin important dar foarte apreciat pentru melodiile sale „L'Invitation au voyages", „Phidylé" și alte câteva cântece, care aparțin celui mai de seamă repertoriu al creației franceze.

VARIA

Ceasornicul indicativ

Pentru a populariza semnalul său muzical, folosit de peste 100 stații americane. Societatea de radiodifuziune N.B.C. din Statele Unite a lansat pe piață, cu un preț foarte redus, ceasornicul, care la fiecare sfert de oră sună notele acestui semnal de pauză.

In felul acesta, sunetele ce amintesc emisiunile posturilor americane sunt auzite din 15 în 15 minute de milioane de yankei.

Iată o publicitate, pe cât de originală, pe atât de eficace.

O inovație americană

O firmă din Statele Unite a lansat de curând pe piață un aparat, cu ajutorul căruia putem stabili într'o odaie a locuinței ceea ce se petrece în celelalte odăi. E vorba de o mică instalație de emisie și recepție, la care, de pildă, emițătorul e introdus lângă patul unui copilaș, iar receptorul în bucătărie sau în camera unde se găsește mama. Aceasta are astfel prilejul să audă imediat ce copilul plânge, ba chiar poate să-i perceapă și răsuflarea, și supraveghindu-l moment cu moment.

In alte cazuri „urechea aparatului" este instalată la capătul unui invalid sau bolnav, într'un Sanatoriu, ceeace permite ca glasul pacientului să fie auzibil în alte încăperi. Americanii au denumit acest aparat „sora de caritate".

Emițătoare pe aerodroame turcești

Sub conducerea iscusită a lui Kemal Ataturk, părintele Turciei moderne, totul se modernizează în vechea împărăție de pe malurile Bosforului și chiar într'un tempo uimitor.

Astfel, de curând ne vine știrea că uzinele Philips au instalat pe aerodroamele din Istambul și Ankara câte un grup de emițătoare, constând fiecare dintr'un post pe unde scurte, unul pe unde lungi pentru telegrafie și telefonie, în gamele 30-100 metri și 500-2000 metri.

Această măsură urmărește securitatea sborului aerian.

ecouri

La noile blocuri de locuințe construite în Paris, municipalitatea a hotărît să prevadă instalarea unor antene comune pentru recepția radiofonică.

*

Un cunoscut profesionist al jocului de golf va ține în cursul lunei Iulie, în fața postului de televiziune din Londra, un curs sistematic asupra acestui joc.

*

In cursul lunei Iulie posturile americane vor difuza în fiecare Duminică, prin posturile pe unde scurte, un serviciu de știri destinat țărilor europene. Aceste emisiuni vor avea loc în cinci limbi și anume: germana, franceza, italiana, spaniola și portugheza.

*

Posturile ungare transmit în fiecare Luni și Joi, la ora 20.45, știri în limba slovacă.

(Continuare din pag. 3)

ireală a visului, întreaga minune a nașterii — oglindită într'un colind, împrejurarea duhul'e dintr'o fabulă, compozitorul Eliza Tilenschi a lucrat — în deosebi — în marginea onomatopeei muzical tălmăcită. Firește, textul literar al cânturilor era anume scris. Ea însă a depășit textul literar, dibuind și născocind trouvailles-uri muzicale, de efect ușor umoristic, încântătoare. Accentuări în ritm, grupuri de note fericit alcătuite, o armonie întotdeauna pusă la punct, iată câteva atribute — care fac din cântecele Elizei Tilenschi o mitologie muzicală nouă, pentru copiii veacului nostru.

Unde să poposești între cele peste o sută și șasezeci de cânturi anume scrise pentru microfon, pentru auditorii mărunți ai orei copiilor?

Numai trecând din cântec în cântec, ascultându-le — pe rând, pe fiecare, poți cuprinde toată vraja acestei comori muzicale, pe care a închipuit-o Eliza Tilenschi.

Pentru a ilustra piesetele radiofonice din ciclul „SIMFONIA FIRII", a scris nenumărate cânturi — pentru fiecare din cele patru anotimpuri.

Primăvara și-a găsit oglindite priveliștile și florile într'o mulțime de cântece.

Copiii cântăreți care s'au perindat — la sezătorile „Orei copiilor" — își amintesc de: **„Prințișorul ghiocel..."**, de: **„Ghiocelul și brândușu"**, de **„Greerașul și florile"**, **„Cicoarea"**, **„Cânt de primăvară"** **„Azi pe plaiul..."**, **„Lăcrimioare, mărgărint..."**, **„Să 'ntâmpinăm Primăvara!"**, **„Cântecul semănătorilor"**, **„Valse caprice"**.

Vara și-a răsfrânt frumusețile și podoaba florilor ei, a câmpurilor cu grâne, vraja basmelor — anume scrise în **„Cântul florilor"**, **„Licuricii"**, **„Zorelele"**, **„Roșcatul mac"** **„Cânt de vară..."**, **„Cântul apelor"**, **„Cântul rândunicii"**, **„Florile 'n horă..."** **„Visul unei nopți de vară"**, **„Cântec de copii în vară"**, **„Copiii 'n excursie"**, **„Menuett"**, **„Gavotță"**, **„Vântul"**.

Toamna a fost invocată în **„Floricica de mușetel"**, **„Cânt de toamnă"**, **„Secerătoarele"**, **„Cântul păsărilor călătoare"**, **„Rândunele"**.

Iarna în: **„Cânt de iarnă"** și'n cele douăsprezece colinde minunate, cu adevărat.

Rămâne să mai însemn aci, pe lângă toate cânturile menționate mai sus, o seamă de cântece — care împlinesc cu flori nouă covorul acesta bogat și într'ales zugrăvit.

Cele două balade ale **greerașului**, avântate și sprintare în mișcarea canzonettei napolitane, **„Cântul marinarilor"** sau **„Cânt marinăresc"**. **Imnul „Orei copiilor"** care deschidea, într'o vreme, fiecare emisiune pentru cei mici, **„Rugămintea"** (pe versuri de Carmen Sylva), **„Călătoria Scufiței roșii"**, iată încă un mănunchi de cântece neîntrecut de frumoase.

Fabulele muzicale ale Elizei Tilenschi au prilejuit, în trecuta stagiune a **„Orei copiilor"**, o audiție unică. In ciclul **„Ce carte citim azi, Mircișor"?** am prezentat sase fabule de La Fontaine: **„Vulpea și corbul"**, **„Vulpea și barza"**, **Câinele cocoșul și măgarul"**, **„Broasca și boul"** **„Vulpea și strugurii"** și **„Greerele și furnica"**. Un gen nou ilustrat cu rară măestrie.

Cânturile religioase, bogat armonizate, sunt de o deosebită frumusețe: **„Tatăl nostru"**, **„Christos a înviat"**, **„Pe cruce"**, **„Rugă"**, **Cânt Domnului Iisus"**, **„Rugăciune"**, atât de aproape de Dumnezeu.

Cânturile de leagăn sunt încărcate de gingășia trebuitoare: **„Luminița"**, **„Fire de-aur se desprind..."**, **„Nani, nani pui plăpând..."**, **„Vin îngerași..."**, **„Floricică, lăcrimioară...**, **Cântec de-adormit pisicul"**, **„Păpușile cântă..."**.

Poezia și melonul poporului nostru și-au aflat închegări muzicale inedite, 'n forme stilizate și epurate. Multe cânturi de flori și gâze au ritmuri de horă, de sârbă sau unduiri de doină.

Câteva „Doine" pentru glasuri maturе — —sunt bucăți frumos inspirate. Pentru „Doina" lui St. O. Iosif:

„Se tânguesc
Tălângi pe căi,
Și neguri cresc
Din negre văi..."

A aflat o interpretare impresionantă. Ca și pentru „Stelele 'n cer" — de Eminescu.

Nu se oprește aci enumerarea și sublinierea cânturilor pe care Eliza Tilenschi, componista „Orei copiilor", le-a închipuit — în anonimatul studio-ului radiofonic.

Ar trebui, într'adevăr, să adăogim acestor rânduri o impresionantă melografie.

Copiii veacului nostru au dobândit, fără să exagerăm, o fermecătoare mitologie muzicală nouă, care le lipsia cu totul, prin intermediul microfonului vrăjitor.

Sute de micuți care s'au perindat, săptămânal, pentru a interpreta cu glasurile lor fragede, cânturi și „roluri" au putut deprinde cântece scrise cu rară înțelegere — pentru ei, au încercat — e drept: trecătoare lecții de muzică, au cunoscut adevărata muzică, limpede, inspirată, încântătoare, anume pentru copilăria lor.

In studio-ul radiofonic s'a scris muzica pentru copii a d-rei Eliza Tilenschi, alături de copii, lângă chipurile lor de îngeri, sub ochii lor fermecați de cânt și vers.

Nu înțelegem de ce Societatea de Radiodifuziune — în studio-urile căreia aceste nenumărate și minunate cânturi s'au însuflețit — de glasurile sutelor de copilași, nu ia inițiativa unei tipăriri, pentru a le răspândi și altcum decât pe calea undelor sonore.

„Ora copiilor" a fost și va rămâne — în programul posturilor noastre — tot ce s'a făcut mai bine, mai deplin, mai inspirat. Să nu se uite că — în anii trecuți — „ora" noastră de copii s'a cotat drept cea mai bună. Iată de ce tipărirea acestor cânturi ar aduce o compensare și o încurajare.

Iată un gând pe care-l strecurăm aci — pentru a fi cercetat și soluționat.

N. PAPATANASIU

MUGURAŞ 1 B

— Montaj simplu şi economic cu o lampă la baterie, pentru începători —

Montajul de faţă, a fost născocit multumită unei întâmplări neprevăzute. Construisem un aparat obişnuit, însă uitasem să conectez redresorul cu reţeaua de curent. Totuş, receptorul — care primia încălzirea dintr'un acumulator de 4 volţi, — funcţ[illegible] aproape normal.

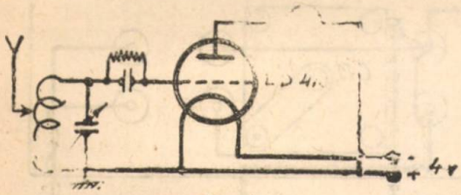


Fig 1

[illegible]icaţia era simplă şi o veţi găsi în rândurile de mai jos.

*

Amatorii, cari s'au ocupat până acum de construcţia aparatelor cu galenă şi cari cunosc — teoretic sau practic — felul de funcţionare al unei lămpi triode şi ceeace se numeşte curentul alternativ şi continuu, vor putea construi cu multă usurinţă montajul „MUGURAŞ" şi vor fi desigur pe deplin mulţumiţi de prima lor încercare cu aparatele cu lămpi.

In figura 1, se vede o lampă montată ca detectoare prin caracteristica grilei. Ceeace se remarcă dela prima ochire, este faptul că lampa funcţionează **numai** cu energia electrică livrată de o sursă de 4 volţi, care serveşte atât pentru încălzirea filamentului, cât şi pentru tensiunea necesară plăcii.

Se ştie că filamentul lămpii de radio, trebue să fie într'o stare **negativă** faţă de placă, căci numai în felul acesta electronii emişi de filamentul incandescent, sunt atraşi de placă.

La montajele obişnuite, acolo unde se foloseşte ca alimentator anodic o sursă de 20-150 de volţi, electronii sunt într'adevăr atraşi de placă, însă la montajul „MUGURAŞ", deoarece diferenţa de stare electrică dintre filament şi **placă** este aproape aceiaş, electronii nu mai sunt atraşi ci sunt diriiaţi.

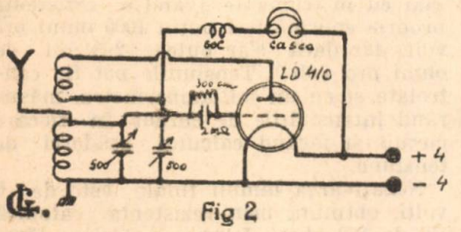


Fig 2

Din acest motiv, randamentul obţinut cu schema din fig. 1, este foarte mic, aşa că, pentru a'l mări, completăm montajul cu un circuit de reacţie.

In fig. 2, se remarcă o modificare în circuitul de înaltă frecvenţă şi anume, se observă că dela placa lămpii, o bobină de self cuplată cu bobina de acord, face ca toţi curenţii ce trec prin lampă, să fie puşi inductiv în bobina de acord. Insă atât bobina de acord, cât şi bobina din circuitul plăcii — bobina de reacţie, — sunt împreună un transformator de înaltă frecvenţă, aşa că, dacă prin lampă scapă nedetectaţi curenţi de acest fel, ei dau naştere în bobina de acord — prin fenomenul numit **inducţie** — la curenţi identici cari trec din nou în lampă, se detectează şi se suprapun peste curentul initial, mărind astfel puterea recepţiei.

Pentru a completa montajul, introducem — în serie cu casca — o bobină de şoc executată din 500-1500 de spire, iar un condensator variabil reglează frecvenţa curenţilor din bobina de reacţie.

PRACTICA

Montajul „Muguraş", este un montaj special pentru începători, aşa că realizarea lui este foarte puţin pretenţioasă. Poate fi executat tot atât de bine pe un şasiu de aluminiu, pe o bucată de carton sau într'o cutie de bonboane.

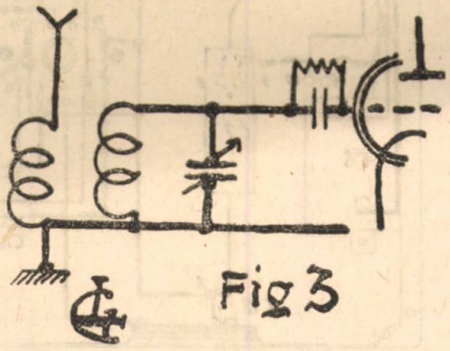


Fig 3

Ceeace importă este ca să se respecte întru totul schema de principiu şi materialele să fie de o calitate care să le facă bune de folosit.

Lampa este inima acestui aparat şi de ea depinde funcţionarea.

Folosim o lampă TUNGSRAM L D 410.

In afară de lampă, mai avem nevoe de bobine, pe care le executăm pe o carcasă de ferocart. Pentru acord facem 66 de spire cu sârmă de 0,5 mătase, iar pentru reacţie, facem 40 de spire cu sârmă de 0,3 mătase.

Apoi, mai avem nevoie de grupul de detecţie format dintr'o rezistenţă de 2 MO., şi un condensator fix de 250-300 de cm., o bobină de şoc construită pe o carcasă de 15 mm. diametru — această bobină poate fi făcută chiar de amatori bobinând 500—1500 spire cu sârmă de 0,10 email. Ne mai trebue şi o cască de 400 ohmi, doi condensatori variabili cu mică de câte 500 cm. capacitate fiecare, unul pentru acord şi unul pentru reacţie, — un soclu de lampă cu 4 picioruşe, şuruburi de montaj, material mărunt, etc.

REZULTATELE

Dacă aparatul a fost corect construit, funcţionează din primul moment, aşa că nu mai e necesară nici o punere la punct, în afară de manevrarea celor doi condensatori variabili pe lungimea de undă a postului local.

Bucureştiul se aude îndeajuns de tare în cască, iar dacă avem bune condiţiuni locale, îl recepţionăm mulţumitor în difuzorul galenei.

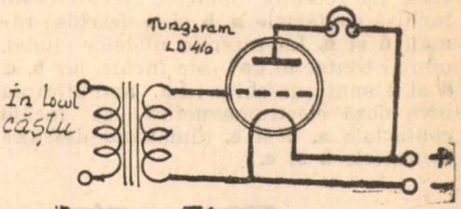


Fig 4

Pentru perfecţionarea montajului, dăm amatorilor câteva sugestii interesante pe care să le poată studia şi pune la punct ei singuri.

Astfel, fig. 3 ne arată o bobină pentru antenă, care poate să aibe dela 4 la 25 de spire cu sârmă de 0,3 mătase.

Apoi în fig. 4 se vede un etaj, format tot dintr'o lampă TUNGSRAM L. D. 410, care amplifică joasa frecvenţă. Transformatorul folosit este de 1/5 şi primarul se branşează în locul căştii la montajul detector.

Cu o situaţie locală fericită, cu o construcţie îngrijită şi cu puţină îndemânare, acest montaj poate aduce în cască 3-5 posturi străine.

Montajul „MUGURAŞ", este primul dintr'o serie de montaje simple, făurite special pentru începători.

LEGA-GALLIAN

A apărut

MOARTEA TINEREŢELOR

noul şi puternicul roman al fecundului şi talentatului scriitor

I. PELTZ

O carte de sbucium adânc şi de intense emoţii

Preţul unui volum LEI 80 —

Editura „ADEVERUL" S. A.

De vânzare la toate librăriile

ORTOPHON 2+1 *)

Executarea şi verificarea unui montaj modern, alimentat din sector.

Comutatorul are 5 perechi de contacte atunci când aparatul se construeşte pentru recepţia celor două game de unde între 200—600 şi 800—2000 mtr. lungimi de undă. In acest caz, poziţiile celor cinci arcuri de contact sunt aranjate în modul următor: când recepţia este întreruptă, contactul „a" este deschis. La recepţia undelor medii sunt închise contactele **a**, **b** şi **c**, deschise rămân **d** şi **e**. La recepţia undelor lungi, numai contactul „**a**" este închis, iar **b**, **c**, **d** şi **e** sunt deschise. La amplificarea prin doză electromagnetică, se închid contactele **a**, **d** şi **e**, rămânând deschise contactele **b** şi **c**.

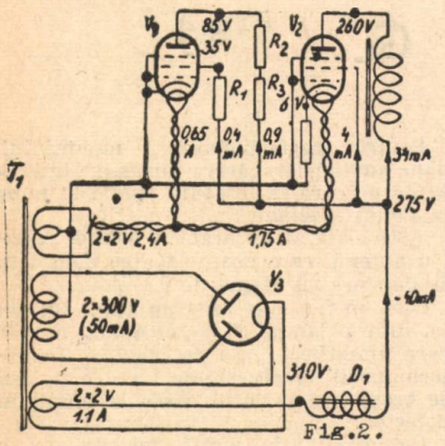


Fig.2.

Selfurile pentru trei game de unde, găsite în comert, sunt deobicei prevăzute şi cu comutator. La aceste selfuri, se anexează schema de conectare şi comutare. Deci în privinţa selfurilor, constructorul are latitudinea să-şi aleagă selful cel mai potrivit şi să-l adapteze la acest montaj. Importante sunt condiţiunile de alimentare, pe care le verificăm cu ajutorul datelor de mai jos.

VERIFICAREA TENSIUNILOR

Fig. 2 ne dă schema tensiunilor, măsurabile în aparatul de recepţie în timpul funcţionării normale. In mod teoretic, la redresarea biplacă a unei tensiuni alternative de 2x300 volţi, ar trebui să obţinem 300 înmulţit cu rădăcina pă-

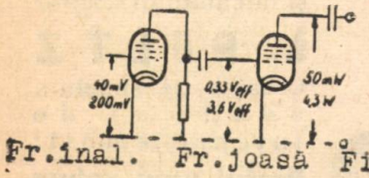


Fig.3.

trată din 2 adică cu 1,4142, adică vreo 420 volţi. Din cauza rezistenţei interioare a lămpii redresoare obţinem însă numai 310 volţi, tensiune redresată însă nefiltrată. Trebue să amintim că în clipa punerei în funcţiune a aparatului, tensiunea redresată se ridică chiar peste 420 volţi şi apoi, pe măsură ce lămpile încep să consume, scade la 310 volţi. După scăderea suferită dealungul şocului cu miez de fier D1, ne rămân 275 volţi. La placa lămpii finale nu vom avea această tensiune de 275 volţi, ci, din cauza scăderei în bobinaiul primar al transformatorului de esire, numai 260 volţi. Rezultă deci că ecranul lămpii finale va avea o tensiune mai mare decât placa: 275 volţi. Intensitatea curentului de placă este de 34 miliamperi. Ecranul consumă 4 miliamperi, iar lampa detectoare aproximativ 2 miliamperi, astfel consumaţia anodică totală este de vreo 40 miliamperi.

La placa lămpii detectoare, vom avea o tensiune de 85 volţi, deoarece prin rezistentele R2 (0,2 MO) şi R3 (0,01 MO) trece un curent de 0.9 mA intensitate şi astfel, scăderea de tensiune este de 210 mii înmulţit cu 0.0009 adică vreo 190 volţi. Scăzând din tensiunea filtrată de 275 volţi, această pierdere de tensiune, de 190 volţi, ne rămân 85 volţi tensiune la placă. Ecranul lămpii detectoare consumă 0.3 mA prin rezistenţa R1 (0.8 MO), deci scăderea tensiunei este de 800.000 înmulţit cu 0.0003 adică 240 volţi şi astfel, la ecran vom avea o tensiune reală de 35 volţi.

Fireşte, aceste tensiuni nu sunt măsurabile cu voltmetri de buzunar, ci numai cu instrumente având o rezistenţă proprie enormă (cel puţin 1000 ohmi pro volt, dar dacă s'ar putea, 2-5 mii de ohmi pro volt!). Tensiunile pot fi controlate şi cu un miliampermetru, măsurând intensităţile de curent în fiecare circuit şi făcând calculul scăderei de tensiune.

Negativarea lămpii finale este de 6 volţi, obţinută prin rezistenţa catodică R6 de 150 ohmi. Pentru încălzirea lămpilor, consumăm din bobinaiul de încălzire al transformatorului de reţea: 2,35 amperi 4 volţi pentru lămpile amplificatoare, apoi 1.2 amperi 4 volţi pentru becurile de scală şi în sfârşit, pentru filamentul lămpii redresoare 1.1 amperi 4 volţi. Aparatul consumă din sector vreo 40 wati, din care redă la secundarul transformatorului circa 35 de wati.

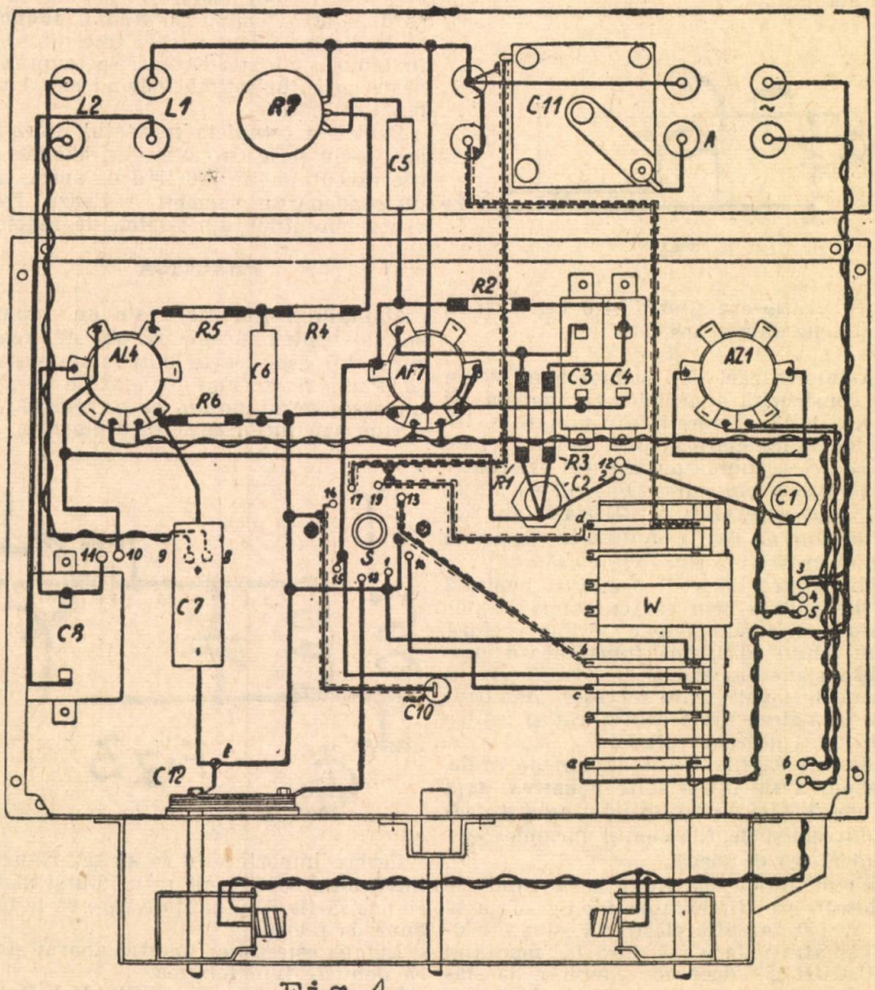


Fig.4.

*) Vezi numărul precedent.

MATERIILE IZOLANTE IN RADIOTECHNICĂ

— Indrumări practice pentru amatori —

In numărul de fată vom continua articolul despre materiile izolante întrebuintate în construcțiunile radioelectrice. Am indicat pe cele întrebuintate înainte, cauzele pentru cari au fost părăsite, precum și cele noui, cu calitățile lor.

a) CVARȚUL ȘI OXIZII DE ALUMINIU, MAGNEZIU

Intrebuințând cvarțul ca izolant, adică silicea pură topită, (a nu se cunfunda cu cristale de cvart cu aplicațiuni piezoelectrice), vom obține rezultate excelente. Singura dificultate constă în aceea că prețul lui este foarte ridicat și este foarte greu de lucrat, din care cauză nu este întrebuințat decât în cazuri speciale. Factorul de putere este foarte mic 0,2%, este aproape identic cu cel al aerului uscat. Factorul de pierderi este de 0,09 pentru cvarțul transparent și de 1,6—2,8 pentru cvarțul opac. Se moaie la circa 1500 grade și se topește la 1750 grade. Cea mai caracteristică dintre proprietățile sale este coeficientul lui de dilatație, care este cel mai mic dintre toate cele cunoscute și este de ordinul 0,55x 10^{-6}. Rezistența la flexiune este mai mică decât cea a diversilor izolanți minerali, în timp ce rezistența sa la presiune este dublă, decât cea a statisticei.

Tensiunea de perforație 25 K. V./mm. este mai mică decât a porcelanului și pe jumătate decât a frecventiței. S'a recurs la piesele în alumină Al 203 sau în magnezie Mg 0, pentru ca să suporte o ridicare de tensiune mai mare, cum ar fi în cazul catodelor de lampă. Acești oxizi pot fi deasemeni aplicați în stare fluidă pe firele metalice, apoi coapte pentru a se obține aderența convenabilă. Acești oxizi pot suporta o tensiune de 2000°. Magnezia poate fi turnată și comprimată ca și silicatele.

b) CEARA ȘI OZOKERITA

Ceara este destul de întrebuintată pentru impregnarea hârtiei, cartonului, țesăturilor și fibrelor vegetale. Totuș, a trebuit adesea să se renunțe la ceara, vegetală sau animală din cauza topirii la un grad foarte redus. Din aceleași motive s'a renuntat și la parafină, care se topește la 44° și nu s'a mai întrebuințat la fabricarea condensatorilor de filtraj și antiparaziti cari sunt în majoritatea cazurilor întrebuințati în locuri unde temperatura este ridicată.

S'a făcut pentru aceasta o ceară compusă cu un punct de fuziune mai ridicat. Adesea se întrebuintează Ozokerita cu un punct de topire ridicat circa 70-72°. Rezistența în suprafata pentru o bandă de 10 cm. de lungime și 1 cm. de lărgime este de 7—9 ori mai mare decât a parafinei, iar rezistenta în volum este de 4—22 ori superioară parafinei Ozokerita rafinată-galbenă se topește între 75 și 76°, iar alte specii la 120°.

c) ACETATUL DE CELULOZĂ ȘI TROLIT

In timpul din urmă se întrebuintează pe scară destul de mare materiile izolante plastice cu bază de acetat de celuloză. Cea mai mare parte dintre acestea sunt întrebuintate ca forme modelate prin injecțiune a materiilor sintetice, ca acetatul de celuloză plastificat cu materii puțin volatile. Acest produs se topește la 164°. In mod practic se topește materia plastică într'un cilindru, apoi se introduce sub presiune într'o formă.

Trolit și trolitul diferă între ele prin faptul că trolitul are calități superioare, care permit să aibă întrebuințări mult mai variate.

Trolitul este acetat de celuloză, care se topește la 164°, se umblă în apă și se dizolvă în diferiți dizolvanti organici. Combinat cu unii plastifianti se obține o materie moale care poate să aibă o duritate, tenacitate și colorit special, după felul materiei plastice întrebuințate. Trolit alb încărcat cu barită are o densitate de 1,65.

Trolitul este un produs hydrocarburat polimerizat, derivat din benzen. Densitatea lui este de 1,30 și nu este atacat de apă sau acizi.

Unghiul de pierderi este de 1/10.000. El poate fi colorat în orice culoare. Trolitul este dizolvat de baze, eter, benzen, alcool, hidrocarbur, clorati, apă, acetone și acizi.

Trolitul este dizolvat numai de benzen, eter, terpene, cetone, esente și hidrocarbut clorate.

Constanta dielectrică și rezistivitatea variată în funcțiune de condițiile fizice, în special după temperatură.

Dacă am compara izolanții plastici organici cu cei minerali, vom constata mari deosebiri în caracteristicele lor. Rezistenta la flexiune este de 2—3 ori mai mică decât aceea a porcelanului sau steatitei, însă rezistenta la flexiune prin șoc este 5—10 ori mai mare. Rezistenta la presiune 575—950 kg./cm.² este de 10—20 ori mai mică decât a porcelanului sau ceramicei. Deasemenea este și pentru duritate.

Dilatatia liniară 100—130X 10^{-6} este de 20 ori mai mare. Rezistenta de rupere este mai mare 45—50 KV/mm decât a ceramicei. Unghiul de pierderi e foarte mic pentru trolitul ca și pentru frecventită.

In rezumat, putem constata un mare progres în alegerea și prepararea izolanților pentru înalta frecventă.

Există deacum o întreagă gamă de produse minerale și plastice cari pot să răspundă la toate exigentele mecanice și fizice în afară de proprietățile electrice reclamate.

Ing. EM. CANDREA

Poate, mai mare interes prezintă pentru noi cunoasterea tensiunilor de frecventă înaltă și joasă. Fig. 3 ne dă indicatiuni în această privintă. Când la grătarul lămpii detectoare avem alternante de frecventă înaltă de 40 milivolti, grătarul lămpii finale va fi modulat cu 0.33 volti și obtinem o auditie agreabilă în vorbitor. Pentru a obtine deci o auditie bună, ne trebue din antenă o tensiune de 40 milivolti, acordabilă în circuitul de grătar, ceeace reprezintă minimul de energie incidentă. In acelas timp, placa lămpii finale va livra o energie modulată de 50 miliwati, minimul necesar pentru actionarea unui vorbitor cu paletă liberă sau permanentdynamic.

Să vedem acum care este energia maximă tolerată.

Când în circuitul de grătar al detectoarei avem alternante de 200 milivolti, grătarul lămpii finale va fi modulat cu 3.6 volti iar la placa ei obtinem 4.3 wati modulati — desigur o auditie prea puternică. De aici rezultă că unda postului local trebue slăbită cu ajutorul unui selector bun.

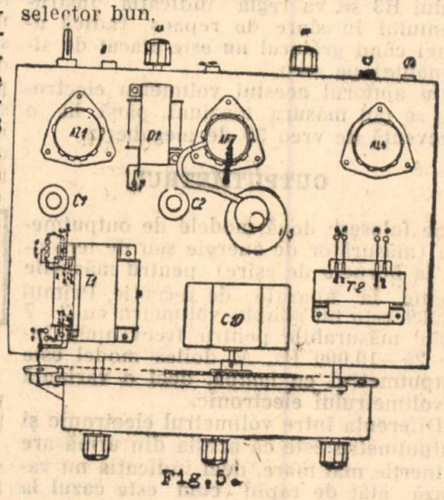


Fig. 5.

CABLAJUL

Modul de plasare a pieselor rezultă din fig. 4. Spre a elimina orice posibilitate de influentare între transformatorul de retea si lampa finală, s'a păstrat o distantă maximă între aceste două organe. Conexiunea de grătar a lămpii finale este blindată, rezistenta de detectie și condensatorul de detectie sunt adăpostite sub o căciulă de detectie.

Fig. 5 ne dă planul de cablare. Conexiunile, care trebuesc blindate, sunt indicate prin încadrare între două linii întrerupte. Legăturile ce trebuesc împletite, sunt desenate ca atare.

Executând montajul de față, oferim constructorilor un prilej de a-si însusi inovatiunile, cari pot fi aduse unui „2+1" modern si astfel să-si pregătească modelul „1939". Fiecare constructor preferă un anumit self sau are selful său propriu, încercat si experimentat. Il va putea folosi și în montajul nou, iar pentru a aduce atât selfului, cât si montajului, modificările necesare, are ocazie și timp în lunile de vară.

Ing. C. BASARABEANU

VOLTMETRUL ELECTRONIC CU TRIODA

O altă categorie a voltmetrilor electronici cu indicaţie directă este instrumentul construit cu o triodă şi un instrument indicator (microampermetru), iar trioda lucrează ca detectoare în caracteristica plăcii.

Aceste instrumente simple sunt preferate atunci când vrem să executăm măsurători la circuite oscilante în funcţiune şi totodată căutăm să evităm o amortizare adiţională. Instrumentele din categoria tratată aici nu sustrag practic nici o energie din circuitul măsurat, deoarece lampa lucrează cu o negativare excesivă la grătar. In fig. 15, vedem curba caracteristică a unei triode care lucrează ca detectoare cu negativare mare. Curba este încovoiată în partea de jos şi se prezintă dreaptă în partea de sus. Rezultă deci că atunci când grătarul negativat iniţial cu —5 volţi va fi atacat de alternanţe extrem de mici, creşterea curentului de placă va fi neproporţională cu aceste amplitudini. La amplitudini mai mari şi anume la acele de 3—5 volţi tensiune culminantă, curentul de placă va fi proporţional cu amplitudinile date grătarului şi deaceia şi indicaţiile instrumentului din circuitul de placă vor fi proporţionale cu alternanţele la grătar.

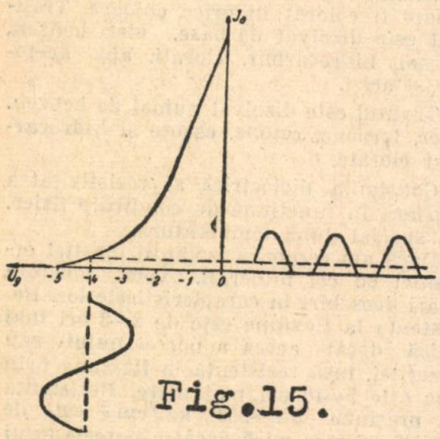


Fig.15.

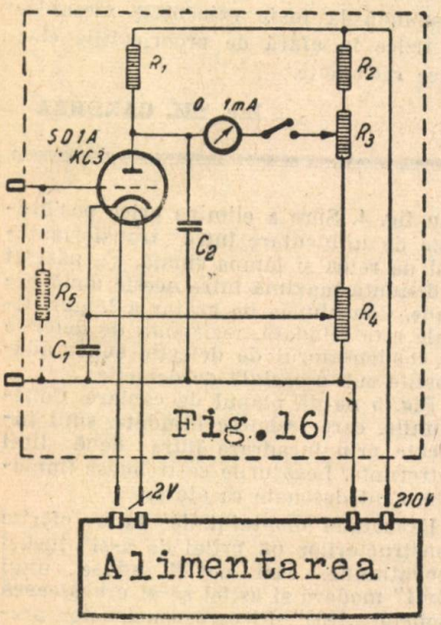


Fig.16

Ceeace face anevoioasă întrebuinţarea acestui gen de voltmetru electronic este faptul că tensiunile de alimentare trebue să fie foarte constante. Le vom prefera deci voltmetrilor cu diodă, descrise în numerile 509—510 ale revistei noastre, numai acolo unde consumaţia are o importanţă şi vrem să obţinem valori practice. La măsurarea alternanţelor foarte mici, trioda folosită ca detectoare în caracteristica plăcii va fi preferată, întrucât la diode am avea nevoe de o rezistenţă „R" foarte redusă sau — pentru a obţine acelaş efect — de un instrument indicator extrem de sensibil.

In ceeace priveşte capacităţile parazitare, adică acelea care sunt montate în paralel cu bornele de intrare, le putem reduce folosind lămpi direct încălzite. Interesant este că lămpile indirect încălzite manifestă lipse de stabilitate la emisiune. Ca lămpile cele mai potrivite au fost găsite triodele Philips KC 3, având o pantă de 3 mA/V.

Schema unui voltmetru cu indicaţie directă, având o triodă Philips KC 3 ca detectoare cu negativare excesivă o dăm în fig. 16. Schema este absolut normală, deşi în desen a fost indicată o lampă indirect încălzită. Folosind o lampă direct încălzită, cursorul potenţiometrului R4 se va lega cu filamentul lămpii. Dacă tensiunile de alimentare sunt luate dintr'un redresor, trebue să prevedem lămpi (tuburi cu neon) stabilizatoare. Folosind baterii de alimentare, vom avea nevoie şi de un instrument de control pentru citirea tensiunilor în orice moment.

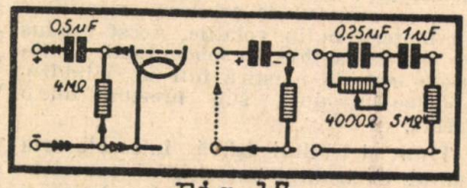


Fig.17

Instrumentul indicator (100 microamperi Neuberger) poate fi intercalat direct în circuitul de placă al lămpii KC 3 sau — aşa cum arată fig. 16 — în derivaţie cu circuitul de placă. Cu ajutorul rezistenţelor R1—R2 şi al potenţiometrului R3 se va regla indicaţia instrumentului în stare de repaos (adică atunci când grătarul nu este atacat de alternanţe) pe zero.

Cu ajutorul acestui voltmetru electronic se pot măsura tensiuni până la o frecvenţă de vreo 30 de megahertz.

OUTPUTMETRUL

Se folosesc două modele de outputmetru (măsurător de energie sau de tensiune la bornele de eşire) pentru măsurile făcute la aparate de recepţie. Primul model este un simplu voltmetru cu 3—7 game măsurabile pentru frecvenţele între 25—10.000 Hz. Al doilea model este outputmetrul cu lampă, deci o variantă a voltmetrului electronic.

Diferenţa între voltmetrul electronic şi outputmetru este că acesta din urmă are o inerţie mai mare, deci indicaţia nu variază atât de rapid cum este cazul la voltmetrul electronic. Cu alte cuvinte, la outputmetru folosim o întârziere artificială a indicatiei.

Cu această ocazie, trebue să amintim cititorilor noştri, modul de folosire al outputmetrului. Cu ajutorul lui măsurăm tensiunea alternativă la bornele hautparleurului, iar pentru a putea trage concluziuni sau pentru a putea „acorda" etajele aparatului verificat, folosim în locul recepţiei de radio, semnalele adică „unda" emisă de un mic generator de laborator. Aceste semnale sunt modulate cu o frecvenţă acustică. La începutul unei acordări, trecem o energie mare din generator în borna de antenă a aparatului de recepţie şi — cu ochii la indicatorul outputmetrului — reglăm acordul etajelor, fie în frecvenţa incidentă (etajele de preselecţie şi de preamplificare), fie în frecvenţa intermediară (etajele de frecvenţă medie). Pe măsură ce ne apropiăm de acordul just, reducem energia livrată din generator. Afară de aceasta, la un aparat gata acordat, putem varia modulaţia undei emise din generator, alegând diferite frecvenţe acustice, între 30 Hz. şi 10 mii Hz., spre a putea observa dacă etajele de joasă frecvenţă ale aparatului de recepţie le amplifică într'un mod uniform sau dacă suprimă sau preferă anumite părţi din gama acustică. Toate aceste sunt posibile numai cu ajutorul outputmetrului.

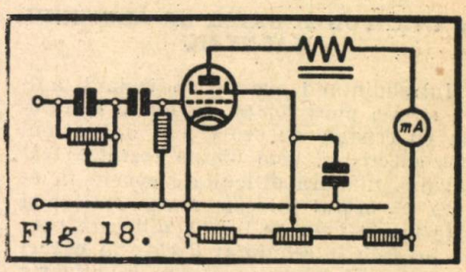


Fig.18.

La amplificatorii de putere avem nevoe de un outputmetru care să indice maximele alternanţelor, la plăcile lămpilor finale. Deci outputmetrul va trebui să păstreze câtva timp indicaţiile maximelor contrar nu vom citi decât valori intermediare.

Intârzierea artificială la indicaţiuni trebue să aibă o funcţionare unilaterală, adică: tensiunile maxime să fie primite fără întârziere, însă ele trebuesc menţinute cât mai mult timp util. In acest scop, se foloseşte cunoscuta combinaţie de capacitate şi rezistenţă. Anume, capacitatea este aşezată în aşa fel încât să se încarce instantaneu din amplitudini, iar rezistenţa serveşte pentru descărcarea condensatorului, fapt ce se petrece încet şi anume durata descărcării poate fi reglată prin alegerea rezistenţei.

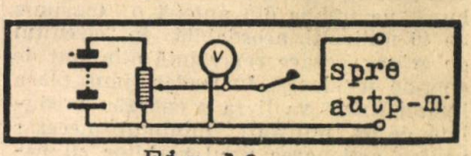


Fig.19

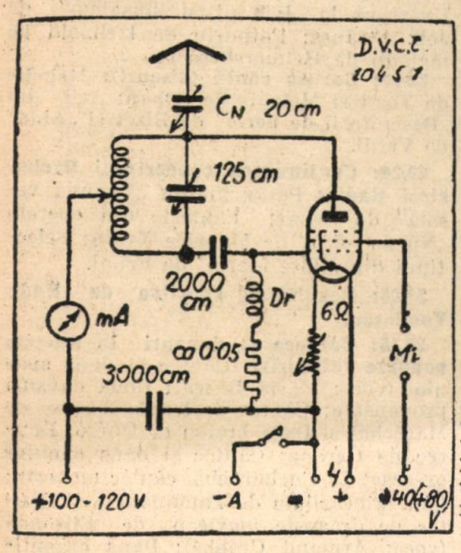
Fig. 17 arată cele trei combinaţii posibile. In partea stângă, găsim combinaţia cea mai simplă. In locul condensatorului de detecţie de o capacitate redusă, folosim o capacitate de 0,5 microfarazi. Rezistenţa de detecţie are 4 megohmi.

DE VORBĂ CU CITITORI

10.451. FRANCISC VIKTORIN, student, C-sebeş.

Rog schema unui mic emiţător în fonie şi grafie, care să permită transmisiunile pe o distanţă cât mai mare.

Vă dăm aici schema de principiu a unui emiţător cu o singură lampă şi anume o pentodă finală direct încălzită. Valorile sunt



indicate pe schemă şi anume: în antenă aveţi un condensator variabil (neutrodon) de 20 cm. capacitate maximă, care serveşte pentru acordarea antenei. Circuitul de acord este format dintr'un self cu 8 spire (sârmă argintată sau cel puţin bine curăţată, cupru 2 mm.) executate pe o carcasă de 5 cm. diametru şi având între spire 4-5 mm. spaţiu. Acest self este acordat, printr'un condensator variabil, cu izolament calit, de 125 cm. capacitate finală. Vă trebue pentru separarea galvanică a circuitului placă de circuitul grătar, un condensator de 2 mii cm. izolat cu mică şi care suportă o tensiune de regim de vreo 400 volţi. Deasemenea, pentru intercalarea între plusul anodic şi minusul încălzirei, vă trebue un condensator de cel puţin 3 mii cm. neinductiv, verificat cu 1500-4000 volţi. Miliampermetrul va avea o gamă măsurabilă de 50 mA. Şocul de grătar Dr îl executaţi singur, bobinând pe un tub de hares de 20 mm. diametru, patru grupe de câte 30 de spire sârmă izolată cu email (0,2 mm.) şi distanţând grupele la 10 mm. Rezistenţa de grătar poate avea vreo 50-70 mii ohmi. Reostatul de încălzire va avea 6 ohmi. Lampa poate fi aleasă dintre pentodele finale, de exemplu PP 415 sau PP 430, cu această din urmă puteţi transmite la distanţe enorme. Tensiunile de ecran şi de placă, indicate în schema, sunt tensiuni minime: 100 volţi la placă şi 40 până 80 de volţi (trebue încercat prin tatonare) la ecran. Emiţătorul poate lucra atât în telegrafie, cât şi în fonie. Lucrând în grafie, veţi folosi un „taster" sau cheie morse, intercalat între minus anod şi minus încălzire. In acest timp, microfonul poate rămâne între bucşele însemnate cu „Mi" sau dacă scoateţi microfonul din aceste bucşe, ele trebuesc conectate (scurtcircuitate). In schimb, când lucraţi în fonie şi aveţi mirofonul legat cu bucşele „Mi", veţi închide contactul între —A şi minusul încălzirei. Vă dăm şi câteva sfaturi referitoare la acordare. Priza intermediară la self, se caută cu ajutorul unei cleme crocodil. Conexiunile trebue să fie foarte scurte, pentru a reduce perderile prin amortizmente. Microfonul poate fi un tip poştal obişnuit, trebue să fie în stare bună. Pentru recepţie, folosiţi un aparat de recepţie normal.

10.452. IACOB ILIE, Valea Neagră.

Vreau să-mi modific aparatul cu 4 lămpi.

După cum ne scrieţi, aparatul este foarte clar şi puternic. Vă asigurăm că după ce veţi fi făcut o încercare de modificare, aparatul îşi va pierde calităţile, aşa că nu are nici un sens să întreprindeţi vreo operaţie. Renunţaţi deci la cutia modernă şi la alte exigenţe, căci veţi compromite esenţialul. Aparatul este bun aşa cum l'aţi realizat după descrierea noastră şi o modificare nu poate decât să-i răpească calităţile.

10.453. YR5LSM.

Cum se ataşează o cască la un aparat 2+1?

Aţi uitat să ne daţi amănuntul dacă aparatul este echipat cu un vorbitor electrodynamic sau cu unul cu paletă liberă. In cazul unui vorbitor permanentdynamic sau electrodynamic, trebue să faceţi o modificare şi anume să desfaceţi una dintre conexiunile care leagă înfăşurarea secundară a transformatorului de eşire cu bobina motrice a membranei. In locul acestei conexiuni, puneţi un întrerupător. Legaţi casca în paralel cu bobinajul secundar. In acest fel, auziţi în cască totul, iar dacă întrerupeţi legătura între secundar şi bobina motrice, vorbitorul rămâne mut. Dacă aparatul dvs. este echipat cu un vorbitor paletă liberă, veţi construi un comutator care leagă bornele de eşire, fie cu vorbitorul, fie cu o rezistenţă bobinată cu fir de 2500 ohmi. Afară de aceasta, prevedeţi două bucşe, fiecare fiind conectată cu capetele acestei rezistenţe, printr'un condensator de 10 mii cm. verificat cu 4 mii volţi. Când veţi pune comutatorul în poziţia a doua adică curentul de placă al lămpii finale va trece în locul vorbitorului prin rezistenţa de 2500 ohmi, veţi avea şi în cască o audiţie puternică şi plăcută. Ambele metode au avantajul că la trecerea pe recepţie în cască, vorbitorul încetează să urle.

10.454. TOMA LHIOSUL, R. Vâlcea.

Cu ce aparat pot asculta posturile Bucureşti şi Radio-România?

Cu „Galena Europa". Aparatele „Europa", construite şi verificate de inventator, se vor putea găsi pe viitor numai la firma „Daimon", Buc. str. Scaune No. 4, singura autorizată din partea inventatorului pentru vânzarea acestor aparate. In orice alt loc vi s'ar oferi aparatele Europa, ele nu pot fi decât contrafăcute şi deci falşificate. Vă rugăm a ne informa.

10.456. H. GOLDENBACH, Craiova.

Rog schema pentru cele două lămpi indicate de mine.

Ambele lămpi fiind triode, ne este imposibil să dăm o schemă rezonabilă. Chiar dacă lampa 2, ar fi o pentodă, montajul încă nu ar fi suficient de puternic. Pentru un aparat cu baterie, minimul rezonabil este de trei lămpi. Numai atunci folosim două lămpi, când una din acestea este o lampă dublă sau combinată şi îndeplineşte sarcinile a două lămpi distincte.

A. MUNTEANU

Direcţia de circulaţie a electronilor este arătată prin săgeţi: astfel vedem că electronii pot circula numai în direcţia catoda-grătar. In consecinţă, condensatorul se va încărca şi anume cu polaritatea indicată în acest desen. Când condensatorul se descarcă (figura din mijloc), curenţii de descărcare pot trece numai prin rezistenţa de 4 MO (vezi direcţiunea indicată de săgeată). Iar schiţa din dreapta figurei 17 reprezintă un dispozitiv cu întârziere reglabilă. Aici o capacitate de 0,25 microfarazi serveşte pentru reglajul întârzierei, fiind legată în paralel cu o rezistenţă variabilă de 4 mii ohmi. Când rezistenţa este scurtcircuitată sau are o valoare foarte redusă, întârzierea se micşorează.

Schema de principiu a unui outputmetru o găsim în figura 18. Lampa folosibilă trebue să fie o pentodă sau cel puţin o tetrodă (lampa cu grătar de protecţie). Trebue să observăm două lucruri: întâi că tensiunea ecranului este reglabilă prin potenţiometru, spre a putea etalona outputmetrul pentru „nul"-ul scalei. Foarte mare importanţă prezintă şocul cu miez de fier din circuitul de placă al lămpii. In lipsa acestui şoc, o detectare pură în caracteristica grătarului n'ar fi posibilă şi am obţine o detectare adiţională în caracteristica plăcii. Şocul cu miez de fier împiedică această a doua detectare şi lampa va funcţiona numai în caracteristica grătarului. Lampa este Philips KF 4, EF 7, etc.

Ecranul lămpii are deasemenea o importanţă deosebită. In lipsa lui, amplitudinile mari, care se produc la placă şi sunt întrucâtva stăviliţi acolo din cauza şocului, ar avea repercusiuni asupra grătarului. Iată de ce nu poate fi folosită o lampă triodă! Ecranului pentodei sau tetrodei îi revine sarcina de a împiedica reacţia statică între plasa şi grătarul de comandă.

Etalonarea outputmetrului se face deasemenea cu ajutorul unei tensiuni de curent continuu, luată dintr'un potenţiometru (200—1000 ohmi). Tensiunea obţinută din potenţiometru este controlată printr'un voltmetru de precizie. Printr'un întrerupător (vezi fig. 19) comunicăm tensiunea aceasta bornelor de intrare ale outputmetrului, întrerupând tensiunea de 3—4 ori pe secundă. După 10—20 secunde de întreruperi consecutive, acul indicatorului va rămâne într'o poziţie definitivă pentru acea tensiune măsurată şi putem să trecem tensiunea primară indicată de voltmetrul „V", precum şi indicaţia corespunzătoare a outputmetrului într'o tabelă nomografică (abacă).

Outputmetre au fost publicate în revista noastră şi în trecut, însă fără a lămuri scopul şi modul de funcţionare. Scopul publicării acestor cursuri este să risipim lipsa de orientare şi să dăm cetitorilor noştri, o bază de noţiuni radiotechnice, pentru care deocamdată lipsesc manuale şi cărţi.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 10 — 17 Iulie 1938

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 10 Iulie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Voci de primăvară şi Acceleraţiuni, valsuri de Johann Strauss; Selecţiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Dansul orelor din „Giogonda" de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rhin.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
9.50: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. H. Rovenţa.
IV. Muzică religioasă (disc): Când te-ai pogorît la moarte de Kiriac (Corul Domnita Bălaşa, dirij. de Chirescu).
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale: Ingerii dragostei, vals de Waldteufel; La cules de cucuruz şi Hora lăutarilor; Menuet de Kreisler; De ce să mor şi Sus băete sus; Cântec de leagăn din „Jocelyn" de Godard; Arii naţionale.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Frumoasă Polesană, vals de Lehar; Ca într'un film am visat tango de Villnov; Am plecat de lângă tine şi Hora lui Coltatu; Aş vrea să nu uiti niciodată, tango de Dendrino; La Garteranas de Guerrero; Vis de dragoste după bal de Czibulka; Muzică prohibită de Gastaldon; Arii naţionale.
15.10: ORA VESELĂ: Ion Manu.
ORA SATULUI:
15.30: Alex. Lascarov-Molovanu: De vorbă cu sătenii:
15.45: Cântece populare româneşti (discuri): Ciobănaşul şi Frusina, aranjate de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Bătrânii (voce: Adrian Cirţiu); Melodii populare româneşti.
16.00: Sfaturi pentru gospodari.
16.25-17.00: Taraful Cantică-Boeru (de la Alunaru Ploeşti): Hora dela Muscel; Jianul-joc; Ca la Breaza; Doina oltenească; Brâul ca la Rucăr; Solo ţambal; **Ciontică:** Sârba ca la Lereşti- Muscel.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualităţi medicale.
19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez şi Melodii mexicane (Telef.); Madona mea, vals de Scotti şi Vals de Robrecht; Potpuriu de melodii de dans exec. la pian de Peter Kreuder (Telef.); Juanita, tango şi Tango argentinian de Codevilla (O); Amintiri dela bal, selecţiuni de valsuri; Rumba şi Conga de Oréfiche.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Marinella, rumba de Scotto şi Fox de Zalden (Telef.); Dinah de Akst şi Charleston de Handman.
20.15: Prof. Andrei Rădulescu: Insemnătatea Enciclopediei naţionale:
20.30: Concert op. 104 de Dvorak (violoncel: **Gaspar Cassado** acomp. de Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Schmitt-Isserstedt).
21.00: Radio-jurnal:
21.10: Concert din operete. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu de Hruby pe melodii de Suppé; Uvertură la „Printul Mathusalem" de Joh. Strauss; Potpuriu de Ischpold pe melodii de Helmersberger.
22.00: Caruso cântă (discuri): Melodie de Tosti şi Melodie de Cohan; Arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet şi „Aida" de Verdi.
22.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din opereta „Nu pe gură" de Maurice Yvain; Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml.
23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
23.15: Cântece şi dansuri la diferite popoare (discuri): Cântec şi dans spaniol (voce: Maria Basca); Două dansuri provansale; Cântec de leagăn breton de Maréchal şi Dans breton de Quéré; Bourée de Cardon; Cântec şi dans popular grecesc; La Cucharacha, cântec mexican; Cântec brazilian de Tuppinamba şi Cântec de dragoste mexican de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Dans argentinian de Fresedo; Rumba cubană de Scarpenter (Telef.).
24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20,30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Trans. P.T.T., Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17.30: Praga ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Din opere italiene. Wolf-Ferrari: uv. la Secretul Suzanei; Leocavallo: prolog la Paiate (plăci) ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Pentru soldaţi ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Serată dansantă. Peter Arco şi orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică distractivă ★ 1: Muzică nocturnă din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Film folkloristic ★ 18.35: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară: causerie ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21: Praga ★ 21.15: Concert orh. Poliţiei ★ 21.45: Piesă după povestirea de Karas ★ 22.15: Muzică pentru voce, flaut, violoncel, quartet radio, pian ★ 22.35: Praga ★ 23.20: Inf., sport ★ 23.35—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Muzică la lăută ★ 17: Sport şi concert distractiv ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Muzică pentru vioară (Brahms) ★ 20.30: Muzică serală. Mozart: uv. la „Flautul fermecat"; Brahms Variaţiuni pe o temă de Haydn; Berlioz Carnaval comic; Sibelius: Cântec; Liszt Tarantelă; Strauss: Vals ★ 22: „Drapelul" piesă radiofonică ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1: Muzică nocturnă din Hamburg.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.15: Rezultate sportive ★ 18.30 Concert Orh. Radio ★ 19: Recitări ★ 19.15: Recital pian ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Reportaj ★ 23.20: Jurnalul vorbit ★ 23.30: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.30: Praga ★ 18.30: Plăci ★ 18.35: Emisiunea germană, concert orh. Radio ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Mare revistă la plăci ★ 21.-03: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Sport şi distracţie ★ 19.15: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.10: Lied-uri Schubert ★ 20.30: Germania-Danemarca, reportaj ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Vasul norocos ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1: Muzică nocturnă ★ I) Sunete variate distractive ★ II) Ritm de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Concert variat ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică uşoară-plăci ★ 20.45: Inf. germană ★ 21: Inf. sportive, comunicate ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf.,

met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică ușoară ★ 7.50: Inf., ora exactă ★ 8: Muzică ușoară ★ 11.30: Concert ★ 11.45: Causerie ★ 12: Muzică militară ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital oboi ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 22.05: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Concert de după amiază din Saar, muzică distractivă ★ 19: Melodii renumite ★ 20: Inf. ,ecoul sportiv ★ 20.25: Mărunțișuri muzicale ★ 21: Concert distractiv. .Auber, Verdi, d'Albert, Liszt, Maillart, Schubert, Strauss, Miloecker, Weber Heuberger) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Emisiune veselă variată ★ 2: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: „Doamne, lângă tine, mai aproape de tine" comedie în 3 acte de Stefani ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. de călătorie ★ 16.35: Concert de lied-uri ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Scenă muzicală ★ 20: Inf. Scenă radiofonică ★ 21: Seară veselă ★ 22: Muzică de serenade. (Haydn, Mozart, Schubert, Nicolai, Volkmann) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă din Deutschland ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Reportaj („2000 de ani cultura germană") ★ 18: Concert distractiv, orh. Radio ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Concert orh. Radio ★ 21: Tablouri radiofonice ★ 22: Mare serbare în „Casa artei germane" ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Trans. Deutschlandsender ★ 1-4: Trans. Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive, comunicate ★ 20.25: Stiri sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Francesca da Rimi, tragedie în 4 acte de Zandoinai. In continuare, jurnalul radio, met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Interview ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Recital pian ★ 21.15: Reportaj ★ 21.30: „Echipajul" piesă de Georges Delance ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Concert octet ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară bohemiană (dansuri, cântece, melodii populare) ★ 23: Stiri, sport ★ 23.20: Concert orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16: Reportaj ★ 19: Plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Gelozia, piesă radiofonică ★ 22: Concert Orh. Radio, muzică de cameră ★ 23.15: Muzică de dans.

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING EMIL CANDREA et. Co.

Oferă cel mai bogat asortiment de:

PIESE DETAȘATE

BOBINAJELE ȘI KITURILE VICTORIA-OMEGA

APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ȘI BATERIE

Materialul complect pentru montajele din revistă.

Cu prețurile cele mai convenabile.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.

Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Varietăti ★ 16.25: Concert orh. și cor. ★ 17: Sport și distracție ★ 20: Inf. ★ 20.10: Reportaj radiofonic și sportiv ★ 20.30: Seară germană ★ 22.15: Două mii de muzicanți militari cântă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met., inf. ★ 21: Stiri de presă ★ 21.06: Plăci ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Noutăți ,met. ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.30: Muzică ușoară, orh. Radio ★ 18: Concert de muzică militară ★ 18.30: Lectură ★ 18.43: Coruri celebre ★ 19.15: Altădată în Iulie, causerie ★ 19.30: Muzică, orh. Radio, dir. Plichta ★ 20: Stiri de presă, bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Stiri de presă-plăci ★ 21: Scrisori în vacanță ★ 20.15: „Trenul express de Nisa" operetă de Weis ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Stiri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Muzică de dans plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Feerie ★ 16.35: Quartet de coarde de Graener ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sonată pian op. 5 de Brahms ★ 20.45: Sport ★ 21: Seară patriotică veselă ★ 22: De ziua artei germane, causerie ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Fantezie radiofonică ★ 21.30: „Wilhelm Tell" operă de Rossini ★ 22.27: Plăci ★ 23.37: Jurnalul vorbit ★ 23.47: Plăci ★ 23.52: Actul 3 din „Wilhelm Tell" ★ 0.25: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Emisiune distractivă și sport ★ 19: Reportaj ★ 20: Muzică de dans-plăci ★ 20.30: Inf., sport ★ 21: Muzică de Duminică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă (Orh. soliști) ★ 1-4: Concert nocturn, festiv (Wagner, Beethoven, Silcher, Nagel, Schubert, Ganser, Grabner, Wagner, Bruch) ★ II) Muzică de balet.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.25: Oră consacrată lui Bach ★ 20: Conf. ★ 20.30: Uv. festivă de Brahms ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Comedie ★ 22: Muzică de cameră la instrumente de suflat ★ 23.15: Recitări ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.45: Inf. ★ 10: Slujbă ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. Operei. Weber: Uv.; Haydn: Simfonie; Wagner: Rienzi uv.; Schubert-Dohnany: Fantezie fa-minor; Liszt: Rapsodie ungară ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert orh. Poliției ★ 18: Orh. de țigani ★ 19.15: Causerie ★ 19.40: Lili Baranyi cântă la pian ★ 20.15: Conf. ★ 21.05: Reportaj sportiv ★ 21.15: Concert de Orh. Dir. Fridl. Valsuri și dansuri vechi. Csermak: Dans ungar; Boccherini: Menuet; Siklos: Dansuri vechi ungare; Delibes: Dans; Mozart: Dansuri germane; Strauss: Vals; Hubay: Ceardas; Scharwenka: Dans national polonez; Ziehrer: Vals; Hubay: Ceardaș; Scharwenka: Dans national polonez; Ziehrer: Vals; Strauss: Dans ★ 22.23: Inf. 23; Orh. de țigani ★ 23.20: Trio de jazz Miletin ★ 23.50: Orh. de țigani Mursi dela hotel Gellert ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18: Concert de orh. ★ 18.30: Orh. ★ 19: Reportaj ★ 19: Concert variat ★ 20: Sketch politist ★ 20.15: Orh. ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. în germană, bul. met. ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Reportaj ★ 22: Orh. ★ 22.30: Concert variat ★ 22.45: Carol Gibbons și orh. ★ 24: Muzică modernă de dans ★ 0.15: Muzică variată ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14.15: Orh. Radio ★ 16: Emisiune agricolă. Muzică la plăci. Causerie ★ 17.30: Clopote ★ 19: Pentru grădinari. In pauză, stiri ★ 21: Programul următor ★ 21.05: Brahms: concert la-minor op. 102, plăci ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Conf. ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Bărbierul din Sevilla de Rossini ★ 25-0.05: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Octet de Schubert ★ 19.20: Poeme și cântece despre grădini ★ 19.50:

Melodii victoria. orh., canto ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Călătorie în liliput. fantezie radiofonică ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică distractivă ★ 17: Emisiune veselă și sport ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Reportaj ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 23.45: Reportaj ★ 2.06-3: Ritm de dans (Hamburg).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.30: Muzică variată ★ 20 Cirque Radio Paris ★ 20.30: Muzică de jazz ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

LUNI

Luni 11 Iulie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunei:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Viena veche de Lanner și Vals de Gung'l; Dansul veveriței de Smith și Polca de Recktenwald; Potpuriu de dansuri de Weill; Bolero și Dans spaniol de Lucchesi.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Cântece meridionale:** Sevilla de Albeniz; Cântec spaniol de Schipa (voce: Tito Schipa); Melodie bască de Sarriegin (Cor); La Feria-suită spaniolă de Lacome; Marechiare-cântec napolitan de Tosti (voce: Joseph Schmidt); Cântec italian de Buzzi-Peccia voce: Beniamino Giglo); Visare de seară din „Suită algeriană de Saint-Saëns: Torna a Surriento de de Curtis (voce: Clemens Andrijenko). Dans din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij de Gurlitt); Lied de Weingarter și Lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean Français-Telef.); Melodie de Elgar și Gavotă de Mehul (violoncel: Gaspar Cassado-Telef.); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Martina Wulf, Wilhelm Hiller, Eugen Engels-Telef.).

15.20: Publicații; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități românești; Culturale.

19.15: Ghiriag Sakâzlean (canto): Cântecul lui Fortunio din „Fortunio" de Messager; Romanță din „Mignon" de Thomas; Cântecul lui Saro din „Anuș" de Tigranian; Elegie de Servantz; T. Ghazarian: a) Salcia; b) Sora iubită; Kele, kele de Komitas.

19.35: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Jocuri din basme de Schmalstich; Serenada de Rachmaninoff; Trei cântece de Hebert; Punchinello de Hebert; Veselie de Domenico Savino; Mara de Reigenholtz.

20.10: Caravana nautică românească, de Lt. Col. N. Pavlid.

20.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Picolo-Pic-humoresca de Salter; Pe lacul Magiore de Heusser; Impresiuni lirice de Mascagni; Lumină de mare de Willy Ortleb; Paravanul japonez de Ketelbey; Cortegiu umoristic de Huon; Imnul soarelui de Kick Schmidt; Vin, femei și cântec de Johann Strauss; Mars solemn de Enrico Bossi.

RADIO ROMANIA

21.35-22.05: Muzică românească (discuri): Ceasornicul și Hora calu (C); Cine n'are scârbă'n lume și Bate murgu din picior de Brăiloiu (voce: Gerogewsky — O: Fir'ai inimă să fii de Dendrino (voce: Ion Luican — O); Safta de Vasilache și De trei zile beau și beau de Alexe (voce: Mielu Constantinescu—O); Grea e viața măi Ilie și Arz'o focu dragostea (voce: Alex. Pădureanu).

RADIO BUCUREȘTI

21.35: Muzică de cameră: Quartetul Theodorescu Al. Theodorescu-vioară I-a I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 2 de Stan Golestan (I-a audiție).

RADIO ROMANIA
RADIO BUCUREȘTI

22.05: D-na Sofia Munteanu (canto): **Dragoste de femeie** (Frauenliebe) de **Schumann:** 1) De când l'am văzut; 2) El e dintre toți mai mândru; 3) Nu pot crede; 4) Inelul meu din deget; 5) Ajutați-mi surioare; 6) Drag prieten; 7) La pieptul meu; 8) Tu pentru'ntâia oară m'ai rănit.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte transmis de la **Terasa Cercului Militar.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

:9.30: Emisiune economică și socială★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21,30: Teatru radiofonic. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★19.10: Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21.05: Conf ★ 2115: Praga ★ 23.45-24: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.35: Conf. sportivă ★ 19.50: Serviciul Natiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Concert de orh. ★ 21.50: Reportaj ★ 22.15: Grădini vara ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans (plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă și dans (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Concert orh. Radio ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert popular, orh. Radio ★ 18.40: Recital orgă ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga 21.05: Conf. ★ 21.15: Praga ★ 21.25: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30—20: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Melodii de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19,35: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Seară veselă festivă ★ 22: Lied-uri și cântece germane ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Recital vocal ★ 19.45: Causerie ★ 20: Cor mixt★20,30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. simfonică ★ 21.45: Varietăți ★ 22: Joc radiofonic ★ 23.30: Jurnalul vorbit★ 23.40: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.15: Bratislava 17.45: Conf. ★ 18: Bratislava ★ 18.40: Cântece cehe ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21.05 Napoleon la Brno causerie ★ 21.15: Praga23.45-24: Revistă de plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de cameră ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Muzică renumită la plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de seară ★ 21.30: Grădina sonoră. Muzică variată de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Concert nocturn și de dans din Colonia.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Jumătate oră compozitori: Omer Letorey ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci după dorința auditorilor ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Un sfert de oră cultură fizică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Noutăți, muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.15: Ora exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Continuarea concertului ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Scrisori din tabere și călătorii ★ 18: Concert vioară, pian ★ 18.30: Selecțiuni dintr'un roman ★ 19: Orh. Hans Bund ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert seral din Viena ★ 23:

Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans din Colonia ★ 1—4 Melodii frumoase.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comentarii ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Lecţii de italiană ★ 22.10: „Tainele dureroase", muzica de Cattozzo. In pauză actualităţi, inf. Muzică de dans. Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 19.45: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.40: Concert de orh. (Massenet, Spinelli,Glasunow, Giordano, Rossini, Lortzing, Blumer, Ceaikowsky ★ 21.45: „Küss eine weisse Galatee!" scenă cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Ştiinţă şi progres ★ 23.40: Muzică nocturnă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert din Augsburg ★ 17.40: Cărţi noui ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Orh. de dans ★ 19.45: Causerie sportivă ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Muzică veselă din pivniţele de bere. Orh. distractivă ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Quartet pian în mi-major de Lorenz ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-4: Muzică nocturnă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Lecţii de italiană ★ 22.10: Selecţiuni de cântece ★ 22.30: Concert simfonic. dir. Molinari. Vivaldi-Molinari: Cântec; Beethoven: Simfonia Nr. 5 în do-minor; Verdi: „Traviata"; Ponchielli: Dans; Rossini: „Semiramis" simfonie; In continuare jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Pian-jazz ★ 21.15: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Cor 1 Chambery ★ 23: Sketch radiofonic ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Emisiune teatrală.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.05: Plăci ★ 19.45: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic, plăci ★ 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Radio reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert violoncel. pian ★ 21.30: Conf. ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elveţienii din străinătate★22.30: Joc radiofonic ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.50: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.40: Intermezzo muzical-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21.10: Concert de cură, (Gluck, Beethoven, Wever) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical-plăci★ 23.30: Muzică nocturnă si de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert quintet ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Varietăţi ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Bratislava ★ 18.40: Recital pian ★ 19.05: Inf. economice, bursa ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert ★ 20: Semnal orar, stiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert de schimb (Paris). Orh. Fok, dir. Smetacek, corul Radio. Novak: Suită; Malat: Polcă; Dvorak: Suită cehă op. 39 ★ 21.05: Causerie ★ 21.15: Trans. Paris, concert (partea II-a) ★ 21.55 Film radiofonic ★ 22: Semnal orar ★ 22.25: Concert op. 69 în mi-minor pentru vioară şi orh. ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Simfonia No. 1 în fa-major op. 17 ★ 23.45-24: Plăci (Brno).

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Variaţiuni şi fugă pe o temă de G. Ph. Telemann, op. 134, de Reger ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Medici şi pacienţi, anecdote ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 21: Concert seral. Ora şi solişti. (Rust, Clemus, Liszt, Lehar, Jascha, Schneider, Strauss, Gruber, Mohr.) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Recital pian ★ 19.30: Poeme ★ 19.40: Recital vocal ★ 20: Cronică şi interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Intermezzo ★ 21.40: Orh. Radio ★ 22: Sketch (plăci) ★ 22.10: Orh. Radio ★ 22.30: Intermezzo ★ 23: Jurnalul vorbit.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază-plăci ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Inf. ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Concert orh. Radio şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Melodii frumoase. Kick-Schmidt: Muzică nocturnă: Niemann: Muzică nocturnă pentru orh. de coarde; Ceaikowsky: Suită de balet: Schubert: uv. la Rosamunda: Brahms: trei dansuri ungare; Strauss: Poveşti din pădurea vieneză; Heuberger: uv. la Balul Operei. II) Muzică de dans-plăci.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Melodii de operete (plăci) ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 29.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică distractivă, orh. Radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.50: Continuarea concertului distractiv ★ 22.10: Comunicate, programul de mâine ★ 22.15: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.30: Piesă în dialect cu cu lied-uri populare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci. retete de bucătărie ★ 11 Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Recital pian. In pauză, inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani Kurina ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru scoli ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orh. de jazz Weiginger ★ 19.30: Conf. 20: Plăci. In pauză, inf. în limba slovacă ★ 21: Două piese radiofonice ★ 21.50: Inf. ★ 22.10: Seară ungară, orh. de ţigani Bura ★ 22.55: Concert orh. militară ★ 24: Inf în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.10: Orh. de jazz şi salon ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Reportaj ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Inf. franceză★ 21: Trans. Paris ★ 21.40: Bursa ★ 22: Concert ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Concert coral ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 0.10: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Recitări ★ 16.30: Muzică uşoară-plăci ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Quintet de salon. (Strauss, Meyer, Boccherini, Schreiner, R. Strauss, Lassen) ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Causerie sportivă ★ 19.10: Muzică de cameră (Trio de salon). Haydn, Mozart, Beethoven ★ 20: Cântece de Brahms ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment. In program, muzică uşoară şi de dans ★ 21.40: Jurnalul radio ★ 21.50: Causerie ★ 22.10: Muzică ungară, trans. Budapesta ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Muzică de altă dată plăci★24-0.05: Noutăţi jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40: Cântece populare franceze ★ 20: Varietăţi ★ 20.45: Orgă, muzică clasică populară ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22: Orh., muzică distractivă ★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Octet, muzică uşoară ★24: Dans ★ 0.30-1: Orh., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune veselă variată ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri de Linke ★ 19.20: Concert distractiv ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Concert distractiv ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Concert cu muzică de: Stamitz, Pergolese, Hasse, Bach, Mozart) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Concert nocturn ★ 1-3: Muzică nocturnă si de dans (Colonia).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Plăci ★ 19.15: Muzică variată de dans ★ 19.30: Bursa ★ 19.32: Actualităţi literare ★ 20: Cronica literară ★ 20.15: Causerie ştiinţifică ★ 21.05: Politica externă ★ 21,13: Politica internă ★ 21.20: Concert ★ 21.55: Trans. Vichy ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf., programul următor.

Cum să se oprească durerile de stomac

după Dr. F. B. SCOTT, dela Facultatea de Medicină din Paris

Când durerile de indigestie vă înjunghie, nu mai este timp să faceţi experienţe cu diferite remedii — stomacul Dv., chinuit strigă pentru o uşurare imediată şi sigură.

In asemenea cazuri recomand Magnesia Bisurata, care este un remediu stomacal complect. Ani întregi de cercetări ne-au dovedit că ingredientele sale sunt cele mai rapide, cele mai sigure şi cele mai nevătămătoare pe cari ştiinţa medicală le-a cunoscut până acum.

Magnesia Bisurata opreşte durerea numaidecât, neutralizează periculoasele acreli ce se formează în chinuitul Dv., stomac şi împrăştie o pătură calmantă şi protectoare peste pereţii delicaţi ai stomacului.

Pentru o uşurare imediată şi durabilă insist pentru Magnesia Bisurata care se găseşte la toate farmaciile şi drogueriile cu preţul de lei 75, sau în format mare economic cu lei 110.

MARTI

Marţi 12 Iulie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Intermezzo de Coleridge-Taylor si Preludiu de Haydn-Wood; Dolores-vals de Waldteufel si Mazurca de Strobl; Selectiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Polca de Glombig si Piesă caracteristică de Krome.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Fraţii Stănescu: Romanţe şi Arii naţionale; Farmecul unui vals de Strauss; Ti-e ce-ţi mai pasă-tango de Halm; Dragostea o fi frumoasă-cântec românesc de Ionel Stănescu; Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Serenadă de Czibulca; Arii naţionale.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:
14.30: Continuarea concertului: Un vals de Boulanger; Dragostea ne mintetango de Nicu Stănescu; Arii naţionale (tambal: **Aurică Ştefănescu**); Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Vin băbuţo, vin mândruţo-cântec national; Cântece vechi românesti si Sârba lui Vasile Dumitrescu; Dacă nu te cunosteam-tango de Constantinescu; Mi-e dor-romanţă si Sârba lui Nicu Stănescu; Arii naţionale.
15.20: Publicatii. Actualităţi străine. Radiofonice.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Poşta technică.
19.15: Portrete de compozitori (discuri): **FR. LISZT:** Funeralii (pian: Vladimir Horowitz); Preludiile (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Concertul No. 1 în mi bemol (pian: Walter Gieseking şi orch. filarm. din Londra, dirij. de Henry Wood).
20.00: Amintiri despre Cerna de prof. Dem. Munteanu-Râmnic.
20.15: Quartetul de balalaici „Baikal", cond. de **Boris Vulpe:** Departe de bal de Gillet; Vals în la minor de Chopin; Destinul de Bianco (ghitara: **Alexandru**); Hai cumătro acasă de Crasev (balalaica: Bantzhaf); Atenţie mică Ruth de Schmitz; Sălcioară de Dobrohotow; Schiţe rusesti aranjate de Vulpe.
20.50: Emanuel Vaia (canto): Visul de Sinding; Te iubesc de Watefeld Ladman; Arioso de Leo Delibes; Curiosul de Schubert; Tăcut ca noaptea de Karl Bohm; Primăvara de Hildach; Imnul diminetii de Henschel.
21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Theodor Rogalski:** Fuga în la minor de Bach-Hellmersberger; Concert în fa minor pentru pian şi orchestră de Bach (pian: **Virgil Gheorghiu**); Melodii norvegiene pentru orchestră de coarde de Grieg; Invitaţia la vals de Weber-Berlioz; Vals trist de Sibelius; Suită de balet de Rameau-Mottl; Sabin Drăgoi): a) Colindă; b) Dans.
22.30: Radio jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Iliescu-Presneanu, transmis dela **restaurantul „Dorv Parc".**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.30: Pentru lucrători ★ 20: Arii şi duete ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară variată ★ Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
18.40: Patru arii de opere ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Causerie ★ 19.20: Praga ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Brastilava ★ 21: Comedie radiofonică ★ 21.20: Bratislava ★ 21.50: Praga ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.30-24: Bratislava.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Concert de dans ★ 19: Sport ★ 19.10: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.40: Lexicon politic social ★ 19.45: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Marşuri şi cântece soldăţesti ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Concert de solişti ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Viena.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
17: Praga ★ 17.15: Concert orh. militară ★ 17.45: Conf. ★ 18: Continuarea concertului militar ★ 18.40: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Muzică recreativă, Orh. Radio ★ 21: Tablou folkloristic ★ 21.50: Praga ★ 22.10 Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30: Muzică de ţigani.

316 m. BRESLAU 100 kw
16.20: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică (partea II) ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20.10: Scene radiofonice ★ 21: Muzică distractivă la lăsarea lucrului ★ 21: Reportaj radiofonic ★ 22.15: Conf. ★ 22.35: Continuarea seratei vesele distractive ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Concert ★ 1: Concert nocturn din Viena. Orh. de cameră.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orh. Radio ★ 22: Recitări ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17: Praga ★ 17.15 Bratislava ★ 17.45: Conf. ★ 18: Bratislava ★ 18.40: Praga 19: Emisiune germană, pentru lucrători, inf. sociale ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Bratislava ★ 21: Tablou radiofonic cu recitări si cântece ★ 21.50: Praga ★ 22.10: Simfonie în re-minor op. 13 de Dvorak ★ 22.55: Praga ★ ★ 23.30-24 Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.25: Muzică pentru pian. (Chopin, Debussy, Pomfrett) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Măruntisuri sonore ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.15: Melodii frumoase ★ 23: Inf. ★23.30: Muzică distractivă si de dans. ★ 1: Muzică nocturnă. Orh. de cameră.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19: Pentru lucrători ★ 19.30: Melodii-

TU
VA STAU
gr
A APAR
ADRESAŢI-VĂ CU INCREDERE PENTRU CONTR
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZINELO
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM" CA
LABORATOR ŞI PERSONAL TECHNIC SPECIA

Experţii
de radio
UNGSRAM
LA DISPOZIŢIE PENTRU REVIZUIREA
atuită
ATULUI DV. DE RADIO
OLUL
CU
AU
IZAT.
RADIO EXPERT TUNGSRAM

Recital pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Melodii şi duo popular ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Seară de varietăţi ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică uşoară ★ 7.50: Salut matinal ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.45: Slujbă ★ 12: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 13.05: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Solo vocal şi instrumental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.50: Cântece populare ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romante rusesti ★ 22.15: Muzică uşoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17: Concert de după amiază din Koenigsberg ★ 18.30: Concert de păsărele ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de orh. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Primul drum de fier. tablouri variate cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Hamburg ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. Melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22.30: Conf. ★ 22.40: Concert ★ 24: Muzică de dans ★ 0.15: Met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.30: Lied-uri şi povestiri ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică populară. Cele mai frumoase cântece şi dansuri populare ★ 21: Dublul concert militar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Din operele de Wolfgang von Bartels ★ 17.40: Un german s'a întors în patrie ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv, orh. şi solişti ★ 19.50: Oră festivă săptămânală ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 22: Concert seral, orh. Radio ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Din Nürnberg ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn (Viena).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Tainele dureroase", muzica de Cattozzo. In continuare, jurnalul radio, apoi muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Recital pian ★ 18.30: Melodii ★ 18.45: Conf. ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Radio reportaj ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Recital violoncel ★ 21.15: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Scene de altă dată ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19,25: Concert violoncel ★ 19.55: Melodii populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece diverse ★ 21.30: Concert orh. radio ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru doamne ★ 19.30: Marele premiu de motociclete ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.30: Inf. ★ 21: Muzică recreativă ★ 21.30: Intermezzo ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22.30: Plăci ★ 22.55: Muzică populară elveţiană ★ 23.25: Concert plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Emisiune veselă ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert trans. dela băile Driburg ★ 19: Sonată pentru pian fa-minor op. 8 ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Serenade (Haydn, Boccherini, Händel, Mozart) ★ 21.15: Scene vesele ★ 21.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.0: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.45: Conf. ★ 18: Bratislava ★ 18.40: Melodii acompaniate de pian ★ 19.20: Muzică uşoară, orh. Fok. Fucik: Mars fantastic; Lehar: Vals; Friml: selectiuni din „Rose-Marie"; Piskacek: Mars; Ceaikowsky: Mars; Grieg: Dans norvegian op. 35 Nr. 2; Dvorak: Vals; ★ 20 Semnal orar, stiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Operete clasice, piesă radiofonică. Muzică uşoară ★ 21.50: Reportaj ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Simfonie re-minor de Dvorak (Brno) ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, stiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Orh. de tigani ★ 24: Inf. pentru străinătate, în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert acordeon şi mandoline ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Emisiune variată de după amiază ★ 18: Recitări ★ 18.10: Continuarea după amiazei distractive ★ 19: Povestire ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ,met. ★ 20.10: Muzică ★ 21: Humor şi bună dispoziţie-plăci ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Concert, muzică de Schumann ★ 23: Inf. 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orch de cameră (II) Muzică populară.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.45: Plăci ★ 20: Bul. hebdomadaire ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. simfonică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Plăci ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv de după amiază ★ 19: Ora florilor ★ 19.30: Atcualităţi ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20.15: Plăci ★ 21: Comedie de Schneider ★ 22: Muzică serală din Mannheim ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-4: Concert nocturn. Muzică distractivă şi de dans. II) Din opere italiane. (Donizetti-Verdi-Puccini).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Simfonia Nr. 6 (Patetica) de Ceaikowsky ★ 20.45: Met., ★ 20.55: Reportaj ★ 21.30: Muzică serală ★ 22.30: Conf. ★ 22.55: Concert nocturn, orh. Radio ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici Eugen Stepat ★ In pauză inf. ★ 14.50: Concert orh. militară ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. medicală ★ 18.30: Recital pian, vioară ★ 19.10: Causerie ★ 19.30: Muzică de dans-plăci ★ 20.30: Recitări ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Concert orh. Operei. Dir. Dohnanyi ★ 2310: Orh. de tigani Csorba ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.20: Reportaj ★ 19.30: Cântece ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Reportaj ★ 2155: Bursa ★ 22: Seară teatrală ★ 23: Inf. mondialet ★ 23.45: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.35: Actualităţi financiare şi economice ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică uşoară din Poznan ★ 18: Muzică de dans-plăci. In antract, programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Concert solişti (Liszt, Delibes, Chaminade, Gorski, Prosnak) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 22.10: Recital vocal ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Concert seral. Beethoven: uv. la Leonora; Bach: Suită engleză; Glazounoff: Andante; Debussy: Suită; Strauss: Vals ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40: Bul. guvernului ★ 19.45: Orgă, pian ★ 20.20: Muzică militară ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.30: Cântece populare americane ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orh. ★ 0.15: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Melodii populare ★ 16.40: Cărţi noui ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Pianistul belgian van Tomme cântă ★ 19.30: Concert ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Mozaic muzical ★ 21: Muzică distractivă ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn din Viena ★ 2.06: Muzică populară din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Causerie ★ 19.15: Causerie ştiinţifică ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Cronica gastronomică ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22.15: Inf., ştiri de presă ★ 22.30: Varietăţi ★ 0.30: Programul următor.

MIERCURI

Miercuri 13 Iulie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Tric-Trac-polca şi Polca din baletul „Cavalerul Pasman" de Joh. Strauss; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Fox de Meskill şi Valentina-rumba de Barry.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzica apelor:** Moldova de Smetana (orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Mediteranean de Bax (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Marea de Debussy (orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Jarque şi Valsujata de Casademont; Melodie de Bixio şi Melodie de Palm (voce: Peter Anders-Telef.). Două cântece din opereta „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Selectiuni din opereta „Popa prostul" de Schultze (Telef.); Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke (voce: Franz Voelker şi Elsa Kochhann); Valsul regelui vagabonzilor de Friml şi Ce e dragostea ? de Porter (voce: Pilar Arcos); Smărăndiţa din Piteşti de Albu şi Vino bădiţă, bădişor de Covalsky (voce: Raul Ionescu-Cristal).

15.20: Publicaţii: Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cărţi şi reviste.

19.15: Mari orchestre din lume (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Scherzo capriccioso de Dvorak (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Preludiu şi Antract din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Suită lirică Op. 54 de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Sir Landon Ronald); Preludiul act. 3 din „Lohengrin" de Wagner (orch. filarm. din New York, dirij. de Arturo Toscanini).

20.00: Arh. I. M. Cantacuzino.

20.15: Muzică de jazz. Th. Sibiceanu (pian): Blues de Rube Bloom; Trei feluri de albastru: a) Indigo; b) Bleu Alice; c) Heliotrop, de Ferde Grofé; Jazz goblins de Raie da Costa; Dragoste secretă, blues de Ray Noble; Foxtrot de Paques.

20.45: Al. Lupescu (canto). **Cântece româneşti:** Fragment de Andreescu-Iaşi (Eminescu): Lasă-ţi lumea ta uitată de G. Ştefănescu (Eminescu); I. Paschill: a) Leagănă-te frunzuliţă; b) Suflă vântul pe hotar; c) Codrule măria ta.

21.05: Privelişti din ţară de **G. D. Mugur.**

21.20: Concert de violoncel. Iuliu Bonis: Sonată în fa major (3 părţi) de Grazioli; Baladă de E. Mainardi (I-a audiţie); Dans cuban de Garcia Caturla; Siciliană de G. Fauré; Tarantella de Popper.

21.50: Muzică de cabaret.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoras Dinicu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert simfonic, în continuare, inf. met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19: Inf. locale ★ 19.05: Duo acordeon ★ 19.25: Pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Brno ★ 21.30: Praga ★ 23.30-24: Bratislava.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.45: Emisiune în dialect ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.50: Povestire ★ 19: Muzică serală. Compozitori berlinezi ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Operetă în 3 acte de Klaus Valentin ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Variaţiuni şi fugă pe o temă de Händel ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans (plăci) ★ 1-4: Muzică nocturnă din München.

238.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară: causerie ★ 19.15: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Brno ★ 21.30: Kosice, conf. ★ 22: Sonate pentru vioară şi pian ★ 22.20: Conf. 22.35: Şase preludii de Debussy ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30—24: Muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Din întâmplările timpului ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj ★ 20.40: Muzică de dans ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică (continuare) ★ 1: Concert nocturn din München.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ Plăci ★ 21.40: Conf. ★ 21.40: Joc radiofonic ★ 22: Concert, orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. simfonică ★ 23.30: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Bratislava ★ 17.45: Intermezzo vorbit ★ 17.55: Plăci ★ 18: Praga ★ 18.40: Coruri populare cehe şi iugoslave ★ 19: Emisiune germană, inf. ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21: O promenadă cu Antoine Dvorak ★ 21.30: Praga ★ 23.30—24 Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de Sibelius (plăci) ★ 17: Pentru tineret ★ 19: Tablouri ★ 19.15: Muzică pentru flaut ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Aventura unei călătorii pe mare, cu muzică ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Muzică de Mozart (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică din Viena ★ 1: Muzică nocturnă din München.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Jumătate oră muzicală ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: In. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 20: Ora copiilor ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Rigoletto, operă de Verdi ★ 23.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Varietăţi ★ 17.50: Lectură ★ 18: Muzică de cameră ★